சி. கு. செ. நூ. கழக வெளியீடு எண். ச

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கம்

ஸ்ரீ மௌன தேசிகராதீனம்
ஸ்ரீமத் சபாபதி சுவாமியவர்களால்
இயற்றப்பட்டது

[மூன்றும் பதிப்பு]

குமரன் செந்தமிழ் நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சிதம்பரம்.
1951

 [விலை ரூ. 1-0-0

First Edition : 1939
Second Edition : 1949
Third Edition : 1951

Published by :
KUMARAN SENTHAMIZH PUBLISHING HOUSE
40, SABANAYAGAR STREET, CHIDAMBARAM.

உரிமையுரை

நனைமலர்த்தண் பொழிலோங்கு திருத்தில்லைப்
பெருந்தலத்தில் நண்ணி நின்று
தனையடைந்த சீடர்பரி பக்குவம்பார்த்
தருண்ஞானம் வழங்கித் தண்ணென்
றினியமொழி துறவுநிலை யிலங்கிமிளிர்
செல்லப்ப முனிவ ரேறே!
தனை நிகரில் குருபரனே! இந்நூலை
நின்னடியிற் சமர்ப்பித் தேனே.

—**ஆக்கியோன்.**

Appar Achakam, 2/140, Broadway, Madras - 1.



சிதம்பரம் மௌன ஸ்ரீ தேசிகாதீனம்
ஆறாவது பட்டத்தாசிரியர்
ஸ்ரீ செல்லப்பஞானதேசிகரவர்கள்

முகவுரை

புண்ணிய பூமியாகிய இப்பரதகண்டத்தின்கண் எண்ணரிய திருத்தலங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளுள் வடநாட்டில் விளங்கும் காசிப்பதி மனிதர்களால் எடுத்துச் சொல்லமுடியாத பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்தது. வாரணாசி என்று ஆரணாதிகளெல்லாம் புகழ்ந்து கூறும் இவ்வரும்பெருந் தலத்தையடைந்து கங்காநதியில் மூழ்கி ஆங்கெழுந் தருளியுள்ள விசுவநாதப்பெருமானைப் பணியும் பேறு வாய்ப்பது அருமையினும் அருமை.

பூர்வ புண்ணியமுடையவர்களே இமயமுதல் குமரிவரை யாத்திரை செய்கிறார்கள். புகைவண்டி வசதி இல்லாத அந்நாளிலே ஒருவர் காசியாத்திரை செய்வதென்றால் அது கடைசி யாத்திரை யாகவே கருதப்பட்டு வந்தது. இந்நாளிலோ எல்லோரும் எளிதிற் செய்யலாம்.

காசித்தலத்தையும் பிற தலங்களையும் தெரிசித்தற்குப் பலரும் புகைவண்டிகளிற் சென்று கம்பெனிக்காரர் காண்பிக்கும் தலங்களை மாத்திரம் தெரிசித்து அநேக விவரங்கள் தெரியாமலே திரும்பி விடுவதால் அனைவரும் வடநாட்டில் உள்ள தல விசேடங்களையும் பிற விசேடங்களையும் நன்குணரும் பொருட்டு, அன்பர்கள் விரும்பிய வண்ணம் "ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கம்" என்னும் இந்நூலைச் சிதம்பரம், மௌன தேசிகாதீனம், உயர்திரு. சபாபதி சுவாமிகளவர்கள் தாம் யாத்திரை செய்த முறைபடி எழுதியுள்ளார்கள். சென்னையிலிருந்து பம்பாய் மார்க்கமாக அரித்துவாரம் ரிஷிகேசம் வரை சென்று அயோத்தி, பிரயாகை, ஸ்ரீ காசி, கல்கத்தா வழியாகச் சென்னை வந்து சேரும் விதத்தில் இந்நூல் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

இந்நூலைச் சிவநேசன் அநுபந்தமாக அச்சிட்டுப் புத்தகவடிவமாக்கிய திருத்தென்குடித்திட்டைச் சிவாலயத் திருப்பணியாளரும் பேரன்பரும், பேரறிஞரும், தனவணிக வள்ளலும், சிவநேசச் செல்வரும், சிவநேசன் பத்திராதிபரும் ஆகிய ராம. கு. ராம இராமசாமிச் செட்டியாரவர்கள் இனிது வாழத் திருவருளை வழுத்துகின்றேன்.

சு. அ. இராமசுவாமி,

திருவாசக பாடசாலை, பலவான்குடி.

இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை

காசி யாத்திரை விளக்கத்தின் முதற்பதிப்புப் பிரதிகள் முற்றுஞ் செலவாகிவிட்டபடியால், இப்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பு வெளி வருகின்றது. புகைவண்டிக்கூலி நூலாசிரியர் யாத்திரை சென்ற காலத்திலிருந்தபடி எழுதப்பட்டதாகும். காலப்போக்கையொட்டி அவை இப்பொழுது ஏற்றத்தாழ்வு ஆகிய மாறுபாடுகளை அடைந் திருக்கலாம். அதனையும் பிற செய்திகளையும் காலமாறுபாட்டிற் குத் தக்கவாறு ஆங்காங்கு தெரிந்துகொள்க.

இந்நூலை வெளியிடுங்காலத்துப் பிழைதிருத்தம் செய்தல் முதலிய பல உதவிகள் செய்த திரு. கு. அ. இராமசாமிப் புலவர் அவர்கட்கும், விரைவில் உயரிய முறையில் அச்சிட்டுக்கொடுத்த அப்பர் அச்சகத்தாருக்கும் எங்களது நன்றி உரித்தாகுக.

மூன்றும் பதிப்பின் முகவுரை

காசி யாத்திரை செய்பவர்கட்கு உதவியாய் இருக்குமாறு எழு தப்பெற்ற காசி யாத்திரை விளக்கத்தின் இரண்டாம் பதிப்புப் புத்தகங்கள் முற்றும் விரைவிற் செலவாகிவிட்டன. காசி யாத்திரை செய்பவர்கட்கு இந்நூல் பேருதவியாக உள்ளதெனக் காசி யாத்திரை சென்று வந்த அன்பர்கள் பலர் கூறினர். எனவே இப்பொழுது மூன்றும் பதிப்பு வெளிவருகிறது. காசி நகரச் சத்திரத்தில் இருக் கும் திரு. வைத்தியலிங்கசாமி அவர்கள் தெரிந்தனுப்பிய சில செய்தி களும், காசி வாசி சிவச்சாமிகள் என்பார் திருக்கேதாரம், பத்ரி நாராயணம், திருக்கயிலாயம் ஆகிய இடங்கட்குச் சென்று வந்து தெரியப்படுத்திய சில செய்திகளும் இந்நூலில் சேர்க்கப்பெற் றுள்ளன. காசிவிசுவநாதர் படம் முதலியன இதிற்சேர்க்க விரும்பி யும் தாள்முட்டுப்பாட்டினுல் இயலவில்லை. நான்காம் பதிப்பிற் சேர்க்கப்பெறும். தாள் விலை அச்சுக்கூலி முதலியன அதிகரித் துள்ளபடியால் இதன் விலையையும் சிறிது கூட்டவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

சிதம்பரம்,
11-4-51

குமரன் செந்தமிழ் நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ காசி யாத்திரை விளக்கம்

காப்பு

உலகெ லாம்புகழ்ந் தோதித் துதித்திடத்
திலகமா யொளிசே ருநற் காசியின்
இலகும் யாத்திரை யாமிவ் விளக்கநூல்
நிலவ வைங்கர னின்மலற் போற்றுவாம்.

காசிக் கடவுளர் வணக்கம்

துண்டிராச கணபதி (கலிவிருத்தம்)

1. எண்டி சாமுக மெங்கு ளார்களும்
மண்டி யன்புடன் வாழ்த்திப் போற்றவே
கண்டி ராசநற் காசி வீற்றருள்
துண்டி ராசனைத் தொழுது போற்றுவாம்.

தண்டபாணி

2. அண்ட ராதியோ ரடைந்து தாழ்ந்திட
விண்ட மாபுகழ் விளங்கு காசியில்
தொண்ட ராகியே தொழுத பேர்க்கருள்
தண்ட பாணிதன் தாள்கள் நாடுவாம்.

விசுவநாதர்

3. திலக வாணுதற் றேவி யோடமர்ந்
திலகு மாரரு ளீந்தடி யார்கடம்
கலக மாகிய கர்ப்ப வாழ்வகற்
றுலக நாதனென் கழல்கள் உன்னுவாம்.

அறுசீராசிரிய விருத்தம்

4. பேசிடாப் பீடார் கங்கை பெருகியே யளாவிச் செல்லத்
தேசுலாம் பதிகட் கெல்லாஞ் செம்மையிற் சிறந்த தாகி
மாசிலாத் தன்னூர் தன்னில் மரித்தவர் பிறப்பைப்போக்குங்
காசிவாழ் விசுவ நாதன் கழலிணை கருத்துள் வைப்பாம்.

கேதாரநாதர் (நேரிசை வெண்பா)

5. கேதார நாதர் கிளர்மகிமை யோங்குதிருப்
பாதார விந்தமலர் பற்றினால்—ஆதாரம்
ஆகு மதுபுவியி லல்லாத வெல்லாமும்
போகும் பொருந்தலற்றுப் போற்று.

விசாலாட்சி (கலி விருத்தம்)

6. அகன்ற கண்ணி அடிமலர் தன்னையே
புகன்று நாளும் புந்தி யிருத்திடின்
அகன்றி டாம லடருங் கொடுவினை
அகன்று நீங்கியிங் கப்புறத் தோடுமே.

அன்னபூரணி

7. கன்னல் மாரன் கவினெழித் தாரது
மன்னு மோர்நல மாடே வதிந்திடுஞ்
சொன்ன பூஷணி சொல்லு வார்க்கருள்
அன்ன பூரணி அடிகள் சூடுவாம்.

கங்காதேவி

8. அங்கண் ஞால மதனின் மிகுபுகழ்
பொங்கி நாளும் பொலிந்து சிறக்கவே
எங்க ளீசன் எழிற்சடை தன்னில்வாழ்
கங்கை மங்கை கழல்கள் வணங்குவாம்.

தோற்றுவாய்

பூமலி புலகிற் பொலிவுடன் மிளிரும் புண்ணியத் தலங்கள் பலவற்றுள்ளும் காசித் தலமானது மிகவுஞ் சிறப்புவாய்ந்ததாகும். மஹா மகிமை பொருந்திய கங்கா நதியைத் தன்னிடத்தே கொண்டமையானே, இந்த க்ஷேத்திரம் மிகுந்த புண்ணியத்தலமென்று வேதாகமங்களெல்லாம் விதந்து கூறும். காசிக்குச்சென்று கங்கையிற் படிந்து விசுவேசுவரப்பெருமானைத் தெரிசித்தற்கு இணையான புண்ணியம் ஈரேழுலகங்களிலும் வேறெதுவும் இல்லை.

இத்தகைய பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த ஸ்ரீ காசி க்ஷேத்திரத்திற்கு யாத்திரை செல்லும்போது வழியிலுள்ள முக்கிய திருத்தலங்களையும், அங்கங்குள்ள விசேஷங்களையும் ஒவ்வொருவரும் தெரிசித்துச் செல்லவேண்டியது அவசியமாகலின், "திருத்தணி முருகர் வழித்துணை வருவார்" என்று முன்னே தெரிசித்துச் செல்லத் திருத்தணியை முதலாகத் தொடங்கி இந்நூல் எழுதப்படுகிறது.

நூல்

1. திருத்தணி

சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனிலிருந்து திருத்தணி ஸ்டேஷன் 51-மைல் தூரத்திலுள்ளது. சார்ஜ் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்கு * ரூ. 1—1—0. (எம். எஸ். எம். இரயில்வே.)

வசதி :—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் அரை மைல் தூரத்தில் ஆலயமிருக்கிறது. ஊரில் அநேக சத்திரங்களும் மடங்களும் உணவருந்த வசதியுமிருக்கின்றன.

* காலப்போக்கை ஒட்டிச் சாஜ் மாறுபட்டிருந்தாலே ஆங்காங்குக் கேட்டறிந்துகொள்க.

நதி :—ஊரின் அருகில் நந்தியாறு என்னும் நதி செல்லுகிறது. கோடைக்காலங்களிலும் ஸ்நானம்செய்ய அங்கு வசதி உண்டு.

பாஷை :—இது தமிழ்நாடுதான் ; எனினும் சிலர் தெலுங்கும் பேசுகிறார்கள்.

ஆலயம் :—திருத்தணிகை மலைமீது முருகக்கடவுள் ஆலயம் இருக்கிறது. சுவாமி மிகுந்த அழகுடைய வடிவோடு பார்ப்பவர்களைப் பரவசப்படுத்தும் பான்மையில் விளங்குகிறார். மலையேறி இறங்குவது கஷ்டமல்ல. இந்த ஸ்தலத்தில்தான் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளைத் திருமால், பிரமன், அகஸ்தியர், இந்திரன் முதலானவர்கள் பூசித்து அருள்பெற்றது. வள்ளிநாயகியை அடையும்பொருட்டுச் சுப்பிரமணியர் வேடர்களோடு போர்புரிந்து கோபந் தணிந்த இடமாதலால் திருத்தணி என்று கூறப்படுகிறது. வள்ளிநாயகியைச் சுப்பிரமணியக்கடவுள் திருமணம் புரிந்ததும் இங்குதான் என்று கூறுவர். இங்கு சுப்பிரமணியக் கடவுளோடு சிவபெருமானும் எழுந்தருளியிருக்கிறார். சுவாமி பெயர் திருத்தணிநாதர்; அம்மை பெயர் உமையம்மை என்று கூறப்படுகிறது. இங்கு ஆடிக்கார்த்திகை உற்சவம் மிக விசேஷமாக நடைபெறுகிறது.

2. திருக்காளத்தி

திருத்தணி ஸ்டேஷனிலிருந்து காளாஸ்திரி என்னும் ஸ்டேஷன் 48 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் 0—15—0. ரேணுகொண்டா ஜங்ஷனி லிறங்கி வண்டி மாறிச் சின்ன இரயிலில் போகவேண்டும்.

வசதி :—காளத்தியில் பெரும்பாலான சத்திரங்கள் கோவில் அருகிலேயே இருக்கின்றன. நாட்டுக்கோட்டை

நகரத்தார் விடுதியும் கோவிலருகிலேயே இருக்கிறது. ஸ்டேஷனிலிருந்து கோயில் 1½ மைல் தூரமிருக்கும்.

பாஷை :—தமிழும் தெலுங்கும் பேசப்படுகின்றன.

நதி:—பொன்முகலி (சுவர்ணமுகி) ஆறு தெற்கிலிருந்து வடக்காகக் கோவிலருகிலேயே செல்லுகிறது. கோவிலுக்குச் சமீபத்தில் பாலமும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஆலயம்:—ஸ்ரீகாளத்தீசர் ஆலயம். இது ஸ்ரீ-சிலந்தி; காளம்-பாம்பு; அத்தி-யானை; என்ற மூன்றும் பூசித்து முத்தியடைந்த புண்ணியத்தலம். கண்ணப்ப நாயனாரும் வாயுதேவரும் பூசித்த தலமும் இதுவே. இது தென்கைலாயம் என்றும் சொல்லப்படும். சுவாமி பெயர் ஸ்ரீகாளத்திநாதர். அம்மை பெயர் ஞானப்பூங்கோதையம்மை. இதன் சரித்திர விரிவைச் ஸ்ரீகாளத்திப் புராணத்தில் காணலாம்.

காளத்தி ஆலயம் நாட்டுக்கோட்டை நகர தனவைசியர்களால் புதிய திருப்பணி செய்யப்பெற்று அழகாக விளங்குகிறது. அங்கே கோபுரம் சந்நிதிக்கு நேரேயின்றித் தனியே விளங்குவது முதலிய ஆலய வமைப்புகள் நேரிலேயே தெரியவரும்.

கோவிலில் நாம் முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியவற்றைக் குறிக்குமிடத்து ஆலயத்தில் மூர்த்தம் மேற்கு முகமாக விளங்குகிறது. காளத்தியீசருக்கு மற்றைய இலிங்கங்கள் போன்று கீழே கோமுகத்தோடு பீடம் விளங்கும். அதன்மீது உயரமாகப் பருமனில்லாமல் நீண்டு இலிங்கம் விளங்குகிறது. இவ்விலிங்கத்தைக் கற்பூர தீபமாவது வெளிச்சமாவது கொண்டு கூர்ந்து கவனித்தால் பீடத்திலிருந்து மூன்று அங்குல உயரத்துக்குமேல் இலிங்கத்தில் சிலந்தி பூசித்ததனால் சிலந்தி வடிவமும், அதன் மேல் யானை பூசித்ததனால் யானையின் இரண்டு தந்தங்

களும், அதற்குமேல் கண்ணப்பர் பூசித்துச் சுவாமிக்கு மனமுவந்து இடந்து அப்பிய கண்ணும் தெரியவரும். காளம் என்னும் சர்ப்பம் பூசித்ததனால் இலிங்கம் சர்ப்ப சிரசுபோல் ஐந்தாக விளங்குகிறது.

வாயுபகவான் பச்சைக் கற்பூரத்தினால் பூசித்தாரென்பது சரித்திரம். இன்றும் பச்சைக் கற்பூரம் கலந்த தீர்த்தம் ஒன்றே அபிஷேகஞ் செய்கிறார்கள். சுவாமிக்கு அபிஷேகமானவுடன் பரிவட்டத்தினால் திருவொற்றாடை செய்யப்படுவதில்லை. வாயு பூசித்தமையால் தானே சிறிது நேரத்தில் உலர்ந்துவிடுகிறது. சுவாமி சிரமீது வில்வபத்திரமட்டும் சாத்தப்படுகிறதே தவிர வேறொன்றும் சாத்தப்படுவதில்லை.

சுவர்ணத்தினால் ஏணிப்படி போலவும், உடியாத்தில் திருவாசிகை போலவும் செய்யப்பட்டுள்ள திருச்சாத்து சுவாமிக்கு முன் சாத்தப்படுகிறது. அதன்மீது சந்தனப் பொட்டு இடுவார்கள்; மாலை வேளைகளில் புஷ்ப மாலைகளையும் அதன்மீது சாத்துகிறார்கள். சுவாமியைக் குருக்கள் கூடத் தொடுவதில்லை.

விசேஷமான அபிஷேக அலங்காரங்களெல்லாம் சுவாமியின் பீடத்திலும், அம்பாள் சந்நிதியில் அம்பாளுக்கும்; அங்கு அருகிலுள்ள ஸ்ரீ சக்கரத்திற்கும் நடத்தப்பட்டுவருகின்றன. ஞானப்பூங்கோதை மிக அழகிய தோற்றத்தோடு தெரிசிப்போர் மனதைக் கொள்ளை கொண்டு காட்சியளிக்கின்றாள். சுவாமிக்கு முன்னதாகத் தொட்டிபோன்ற சிறு பள்ளத்தில் ஒரு நந்தி உண்டு. இதையும் குருக்கள் யாரும் தொடுவதில்லை. தீர்த்தம் மட்டும் அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது.

கண்ணப்பர் சந்நிதானம்:—சுவாமி சந்நிதியில் சுவாமிக்கு அருகில் கண்ணப்பமூர்த்தம் ஒன்று இருக்கிறது. மலைமீது இரண்டு மூன்று பர்லாங்கு உயரத்தில் உள்ள கண்ணப்பர் கோவில் என்னும் ஆலயத்திலும் கண்ணப்பர் உருவம் ஒன்று உண்டு. இப்படி அவ்வாலயத்தில் ஆறு கண்ணப்பர் வடிவம் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளனவாம். கண்ணப்பர் மலைக்குப் போகும் வழியிலுள்ள தீர்த்தத்திற்குப் பாரத்துவாச தீர்த்தம் என்று பெயர் சொல்லுகிறார்கள். காளத்தி மலையை வலம் வருவதற்கு 18-மைல் தூரமிருக்கிறது. மாசிமாத மஹாசிவராத்திரி உற்சவம் மிக்க விசேஷமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். அப்போது சுவாமி கிரிப்பிரதக்ஷிணமாக வரும் என்று தெரிகிறது. இக்கோவிலில் தெரிசனத்திற்கு வரும் ஜனங்களிடம் ஒவ்வொரு அணா வீதம் வாங்கிக்கொண்டு உள்ளே விடுகிறார்கள். காளத்தியில் விஷ்ணு ஆலயம் ஒன்றும் அருகிலேயே இருக்கிறது. இவைகள் காளத்தி அரசர்மேற்பார்வையில் இருந்து வருகின்றன. காளத்தி அரசர் அரண்மனை முதலிய இங்குள்ள பிற விஷயங்கள் நேரிலேயே தெரியவரும்.

3. திருவேங்கடம் (திருப்பதி)

காளத்தியிலிருந்து 25-மைல் தூரம். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்கு சார்ஜ் 0—8—0. மோட்டார் பஸ்களும் வசதியாகவே போய்வருகின்றன.

வசதி:—ஸ்டேஷனருகில் மஹாந்து தருமசாலையும், இராமசாமி கோயிலுக்கருகே தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த பூந்தோட்டம் என்னும் பெயருள்ள தருமசாலையும், இன்னும் பல தருமசாலைகளும் வசதி உள்ளனவாகும். இவை

யன்றி ஊரிலுள்ளார் பலர் வாடகைக்குத் தங்கள் வீடு களிலே இடம் தருவார்கள்.

பாஷை:—தமிழும் தெலுங்கும் பேசுவார்கள்.

தீர்த்தம்:—திருப்பதிக்கு 2-மைல் தூரத்தில் கபில தீர்த்தம் என்னும் ஓர் குளம் உண்டு. ஆழ்வார் தீர்த்தம் என்றும் சொல்லுவார்கள். அருகிலுள்ள மலையிலிருந்து அருவி நீர் விழுந்துகொண்டு இருக்கும். திருப்பதி மலையி லுள்ள பல தீர்த்தங்களும் இதில் கலப்பதாகச் சொல்லப் படுகிறது. இதில் ஸ்நானஞ் செய்வது விசேஷம்.

ஆலயம்:—தீர்த்தக்கரையில் கபாலீஸ்வரர் ஆலயம் இருக்கிறது. இங்கு கபாலீஸ்வரர் அம்மையோடு விளங்கு கிறார். இன்னும் பார்வதி, பரமேசுவரர், விநாயகர், சுப்பிர மணியர், நவக்கிரகங்கள் முதலிய பிரதிஷ்டை மூர்த்திகளும் நடராஜர், சோமாஸ்கந்தர் முதலிய உற்சவ மூர்த்திகளும் உள்ளன. இவையன்றித் திரும்பிவரும் வழியில் அருகி லேயே ஆழ்வார் ஆலயம் என்னும் பெயரோடு ஒரு ஆலய மும் உண்டு.

கோவிந்தராஜப்பெருமாள் ஆலயம் ஸ்டேஷன் அரு கில் மிகப் பெரிய இராஜகோபுரத்தோடு அழகாக விளங்கு கிறது. இங்கு சிதம்பரத்திலுள்ள கோவிந்தராஜப்பெரு மாள் போலவே பள்ளிகொண்ட கோலத்தோடு கோவிந்த ராஜப்பெருமாள் விளங்குகிறார். தேவி ஆலயம் முன்ன தாகவே தனியாக இருக்கிறது. இன்னும் அநேக மூர்த்தி களும் உண்டு.

இராமசாமி ஆலயம் கோவிந்தராஜப் பெருமாள் ஆலயத்திலிருந்து அரை மைல் தூரத்திலுள்ளது. இராமர், இலக்ஷ்மணர், சீதாபிராட்டியார் மூவரும் பெரிய வடிவோடு அழகாக விளங்குகிறார்கள். இந்த ஆலயங்கள் திரு

வேங்கடமலையின் அடிவாரத்தில் திருப்பதி க்ஷேத்திரத்தி லுள்ளன. ஏழுமலை யென்னும் திருவேங்கட மலைமீது ஏழுமைல்தூரம் ஏறி வேங்கடேசுவரப்பெருமாள் ஆலயத் திற்குச் செல்லவேண்டும். இங்கு ஏராளமான யாத்ரீ கர்கள் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு வருகிறார்கள் என் பதும், அதிக வருமானமுள்ள தேவஸ்தான மென்பதும் உலகப்பிரசித்தம். திருப்பதி ஸ்டேஷனிலிருந்து அடி வாரத்திற்கு 2 மைல் தூரம் இருக்கும். வண்டிகள் கிடைக்கும்.

அடிவாரத்தில் இருந்து காளிகோபுரம் வரை 2½ மைல் படிப்படியாக ஏறவேண்டும்; கஷ்டம். பின்பு மூன்று மைல் சமபூமி. அதன்பின் முழங்கால் முறித்தான் மலை என்பது அரைமைல் ஏறி அரைமைல் இறங்கவேண்டும். பின் அரைமைல்வரை சமபூமியாக ஆலயத்திற்குப் போக லாம்.* நடக்கமுடியாத பலர் டோலிகளில் போய்வருகிறார் கள். இந்த ஏழுமைல் தூரம் உள்ள வழிமுழுவதிலும் இரவிலும் பிரயாணம் செய்யும்படி அதிக வெளிச்சமுள்ள மின்சார விளக்குகள் எரிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மலைமீது பரந்த நிலப்பரப்பு உள்ளதாக ஆலயம் நான்கு வீதிகளும் வகுக்கப்பட்டுச் சிறு ஊராக இருக் கிறது. மலைமீது கோவிலுக்கு அக்கினி மூலையில் மஹந்து மடம் இருக்கிறது. புஷ்கரணி, ஆகாசகெங்கை, பாபநாசம் என்னும் தீர்த்தங்களும் இன்னும் பல தீர்த்தங்களும் உள்ளன. ஆகாசகங்கை, பாபநாசம் என்னும் தீர்த்தங்கட்கு அங்கிருந்து மூன்று மைல் தூரம் போகவேண்டும். மலையி லிருந்து இரண்டு இடத்திலும் அருவி வீழ்கிறது. ஆலய தெரிசனம் வேங்கடேசப்பெருமாள் ஆலயம். துவஜ ஸ்தம்பம், அறுகால் நிலை, கதவுகள் எல்லாம் தங்கமுலாம்

* இப்போது வாடகைப் பஸ்கள் மலைமீதுஞ் செல்லுகின்றன.

பூசப்பட்டு மிகவும் அழகாக விளங்குகின்றன. சுவாமியை எந்தக் காலத்திலும் மூடிவைத்துக்கொண்டிருப்பர். தெரிசனத்திற்குப் பணம் கொடுத்துப் போகவேண்டும். கற்பூரதீபத்திற்கு ரூபாய் ஒன்று என்பது முதல் பிரம்மோற்சவத்திற்கு ரூபாய் 1005 என்பது வரை போர்டுகளில் விவரமாக எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் இங்கு தெரிசனம் முதலியன பணம் கொடுத்தாலன்றிக் கிடைக்கப்பெறா.

தருமதெரிசனம்:—காலை ஏழு மணிக்கு மேலும், பகல் பதினொருமணிக்குமேலும், இரவுஏழுமணிக்குமேலும் இலவசமாகத் தெரிசிக்க விடுவார்கள். அவ்வேளைகளில் யாவரும் பணம் இன்றித் தெரிசிக்கலாம். சுவாமி நின்ற திருக்கோலமாகப் பெரிய தோற்றத்தோடு ஆபரணங்களாலும் பீதாம்பரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு விளங்குகிறார்.

4. திருச்சானூர் (அலர்மேலுமங்காபுரம்)

ஸ்டேஷனிலிருந்து மூன்று மைல் தூரம் இருக்கும். வேங்கடேசுவரப் பெருமாளுக்குத் தேவியார் சந்நிதானம் இல்லாமையால் இங்கு தேவியோடு சுவாமி தெரிசனஞ் செய்யவேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்கள். திருப்பதி வேங்கடேசுவரப்பெருமாள் தெரிசனஞ் செய்தோர் இங்கு வந்து தெரிசிப்பது வழக்கம். சுவாமி பெயர் சுந்தரவரதராஜப் பெருமாள். அம்மை பெயர் (அலர்மேலு)பத்மாவதி என்பதாம்.

5. துங்கபத்ரா

சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் இருந்து பம்பாய் போகும் வழியில் 333 மைல் தூரத்திலுள்ளது. துங்கபத்ரா ரிவர் என்று ஸ்டேஷனுக்குப் பெயர். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 5—8—0.

நதி:—இரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே ஒரு பர்லாங்கு தூரத்தில் துங்கபத்ரா நதி ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த நதியில் ஸ்நானஞ் செய்வதுமிக விசேஷம். ஆற்றங்கரை நிம்மதியான இடமாக விளங்குகிறது. ஏகாந்தமானதாகும்.

வசதி—தங்குவதற்கு ஸ்டேஷன் அருகாமையில் தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. பிராமணர்களுக்கு உண்ண வசதி உண்டு.

ஆலயம்:—தெரிசனத்திற்கு மிகப் பெரிய ஆலயங்கள் இல்லை. ஸ்டேஷன் சமீபத்தில் சிறிதான ஒரு ஆலயம் உண்டு. ஸ்டேஷனுக்குச் சற்று தூரத்தே சிறு கிராமம் காணப்படும். ஜனங்கள் தெலுங்கு பாஷை பேசுகிறார்கள். துங்கபத்ரா நதிக்கு மிகப் பெரியதாகவும் உயரமாகவும் (79) கண்கள் உள்ள பாலம் ஒன்று இரயில்வே வசதிக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆற்றின் ஜலம் மிகத் தெளிவாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கிறது. காசி யாத்திரை செல்லும் ஒவ்வொருவரும் இங்கு இறங்கி ஸ்நானஞ் செய்து போகவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும்.

6. கிருஷ்ணு

துங்கபத்ரா ரிவர் என்னும் ஸ்டேஷனிலிருந்து 18 மைல் தூரத்திலுள்ள இராயச்சூர் என்னும் ஸ்டேஷனோடு M. S. M. இரயில்வே முடிவடைகிறது. அதிலிருந்து G. I. P. இரயில்வே தொடங்குகிறது. இராயச்சூரிலிருந்து 16 மைல் தூரத்தில் கிருஷ்ணு என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. துங்கபத்ரா ரிவர் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிருஷ்ணு ஸ்டேஷனுக்குச் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிகளுக்குச் சார்ஜ் 0—11—0.

வசதி:—நதிக்கரையில் சில தருமசாலைகளும் வீடுகளும் இருக்கின்றன. சாமான்கள் விலைக்குக் கிடைக்கும்.

நதி:—ஸ்டேஷனுக்கு நான்கு பர்லாங்கு தூரத்தில் கிருஷ்ணாநதி ஓடுகிறது. இதில் ஸ்நானஞ்செய்வது விசேஷம். நதிக்கரையில் சிறியதொரு ஆலயத்தில் தத்தாத்திரேயர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளார். தத்தாத்திரேயர் மூன்று சிரசு ஆறு புயங்களோடு நின்ற திருக்கோலமாக விளங்குகிறார். ஜலம் துங்கபதரா நதியின் ஜலத்தைப்போல் அவ்வளவு தெளிவாக இல்லை. வெள்ளக்காலங்களில் ஜலம் சந்தனக் குழம்புபோல இருக்கும்.

7. பண்டரிபுரம்

கிருஷ்ணாவிலிருந்து ஷோலாப்பூர் என்னும் ஸ்டேஷன் 126 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ ரூ 2-4-0. ஷோலாப்பூரிலிருந்து பண்டரிபுரத்திற்கு மோட்டார் பஸ்கள் போய்வருகின்றன. இந்த வழியே பிரயாணம் செய்தால் சார்ஜ் குறைவாகும். காலதாமதமும் இல்லாமல் சவுகரியமாகப் பிரயாணம் செய்யலாம். இதன்றித் தொடர்பாகவே இரயிலில் நேரே பண்டரிபுரம் போவதானால் குருத்வாடி ஜங்ஷன்போய்ச் சிறிய இரயில்வேயில் வேறு வண்டிமாறிப் பண்டரிபுரம் வரலாம். ஊர் இரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து ஒன்றரை மைல் தூரம் இருக்கும். மோட்டார் பஸ்கள் நேரே ஊருக்குள் போகின்றன.

வசதி:—அகல்யாபாய் தருமசாலை முதலிய அநேக தருமசாலைகள் உள்ளன. பண்டாக்களின் ஆட்கள் வந்து அழைத்துப்போய், பண்டா வீடுகளிலும் பணம் பெற்றுக் கொண்டு வேண்டிய வசதியைச் செய்துகொடுக்கிறார்கள்.

பாஷை :—மகாராஷ்டிர பாஷை பேசப்படுகிறது. தமிழ் பேசுவோரைக் காண்பதரிது. தெலுங்கு, இங்கிலீஷ் தெரிந்தவர்களைக் காணலாம்.

நதி :—சந்திரபாகா என்னும் ஆறு ஊருக்குக் கீழ்த் திசையில் ஓடுகிறது. இதனைப் பீமாநதி என்றுஞ்சொல்லுகிறார்கள். இதில் முழுகுவது விசேஷம்.

ஆலயம் :—ஆற்றுக்கு ஒரு பர்லாங்கு தூரத்தில் பண்டரிநாதர் ஆலயம் பெரியதாகவும், அழகாகவும் காணப்படுகிறது. ஆற்றின் கரையோரத்திலும் சிறுசிறு ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. பண்டரிபுரம் பெரிய ஊராகவே இருக்கிறது கோவிலருகிலேயே கடைத்தெருக்கள் இருக்கின்றன. கோவில் கிழக்கு முகமாய் விளங்குகிறது. கோவிலில் நுழைவதன்முன் செந்தூரநிறம் பூசிய விநாயகர் விக்கிரகம் ஒன்று காணப்படுகிறது. கோவில் வாயில் வழியிலும் மற்றும் பல இடங்களிலுங்கூடச் செந்தூர நிறமுள்ள பற்பல விநாயகர்களை ஆங்காங்குக் காணலாம். பண்டரிநாதர் இடுப்பில் ஊன்றிய இரு திருக்கரங்களோடு நின்ற திருக்கோலமாக விளங்குகிறார். ஆலயத்தில் பக்தகோடிகள் ஆடிப்பாடி பஜனை செய்வது பார்த்து மகிழ்வதற்கு உரிய பாக்கியமாகும். பண்டரிநாதர் திருவடிகளில் பக்தர்கள் சிரசை வைத்து விழுந்து வணங்குவது வழக்கம். பண்டரிநாதர் ஆலயத்துக்கருகில் உருக்குமணிதேவி ஆலயம் இருக்கிறது. உருக்குமணிதேவியும் பண்டரிநாதர்போலவே விளங்குகிறார். பண்டரிநாதர் பிரகாரம் வரும்போது நிருதிமூலையில் ஒரு சிறு வழியாகச் சென்றால் சங்கரர் ஆலயம் இருக்கிறது.

வடக்குப் பிரகாரத்தில் விசுவநாதர் என்னும் பெயரோடும், விசாலாட்சி என்னும் பெயரோடுஞ் சுவாமி,

அம்மன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இருக்கின்றன. இன்னும் இலக்குமி, சத்தியபாமா, அனுமார், திருப்பதி பாலாஜீ என்னும் மூர்த்திகட்கும் சிறு சிறு ஆலயங்கள் அங்கேயே இருக்கின்றன.

பண்டரிபுரத்திலிருந்து குருத்வாடி ஜங்ஷனுக்கு வர வேண்டும். 33 மைல் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 0—11—0. மோட்டார் பஸ்களும் போய்வருகின்றன.

8. பூனா

குருத்வாடி ஜங்ஷனிலிருந்து பூனா ஜங்ஷன் 115 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—1—0.

வசதி:—ஸ்டேஷன் அருகில் ஒரு தர்மசாலையும், ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் மதராஸ் தருமசாலை ஒன்றும் இருக்கின்றன. பூனா விசேஷமான ஸ்தலமாகக் கொண்டாடப்பெறாவிடினும், விநோதமான நகரமாக விளங்குவதாற் பலர் இங்கு இறங்கிப் பார்த்துப் போகிறார்கள்.

பாஷை:—மகாராஷ்டிர பாஷை பேசுகிறார்கள்.

ஆலயம்:—நகரத்தின் மேல் பாகத்தில் சுமார் 5 மைல் தூரத்தில் பார்வதி குன்று என்று ஒரு அழகிய மலை இருக்கிறது. அம்மலையில் கார்த்திகேயசுவாமி என்னுஞ் சுப்பிரமணியருக்கும், விஷ்ணுவுக்கும், பரமேஸ்வரருக்குந் தனித்தனியே ஆலயங்களிருக்கின்றன. பார்வதி மலைமீது இருந்து பூனா நகரத்தையும் அதன் பெரும் பகுதிகளி லுள்ள விநோதங்களையுங் காணலாம். இவை அவசியம் பார்க்கத் தக்கனவாகும். நகரத்தின் பல பகுதிகளில் ஆங்காங்கு பற்பல ஆலயங்களும் இருக்கின்றன.

பார்க்கவேண்டியவை :—குஜராத்தி பஜார், லஸ்கர் பஜார், மார்க்கட் இவைகள் வியாபார ஸ்தலங்களாகும். பம்பாய் நகரத்தின் பாதுகாப்பிற்கு வேண்டிய யுத்தப் படைகள் பூனாவில் இருக்கின்றன.

9. பம்பாய்

பூனா ஜங்ஷனிலிருந்து பம்பாய் விக்டோரியா டெர்மினஸ் என்னும் ஸ்டேஷன் 119 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—2—0. இரயில் வண்டிகள் பூனாவரையும் நீராவி என்ஜினைக் கொண்டு இழுக்கப்படுகின்றன. பூனாவில் அந்த என்ஜினைக் கழற்றிவிடுகிறார்கள். பூனாவிலிருந்து வேறு மின்சார என்ஜினைக் கொண்டுவந்து பிணைக்கின்றனர். பிறகு வண்டி பம்பாய்க்கு மிக வேகமாகச் செலுத்தப்படுகிறது. பூனாவிலிருந்து பம்பாய்க்குப் போகிறவர்கள் பகலிற் பிரயாணஞ் செய்தால், வண்டித்தொடர் மலைமீது போகுங் காட்சியும் சுமார் இருபதுக்கு மேற்பட்ட குகைகளில் நுழைந்து செல்லுங் காட்சியும் வியப்பை யுண்டுபண்ணுவனவாயிருக்கும். பம்பாய்க்கு வரும் வண்டிகட்கு நகரத்தின் பல மைல் தூரத்திற்கு முன்பே பற்பல லயன்களாக இருப்புப் பாதைகள் செய்து அடிக்கடி வண்டிகள் போய்வருவதற்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பம்பாய் ஸ்டேஷனில் சுமார் 15 பிளாட்பாரம்வரை இருப்பதோடு பிளாட்பாரம் போய் மாறுவதற்குரிய பாலம் சுமார் ஒரு பர்லாங்கு நீளமுள்ளதாக விருக்கிறது. ஸ்டேஷனின் ஒரு பகுதியில் ஐந்து நிமிஷத்திற்கு ஒரு வண்டி புறப்பட்டுப் போவதும் வருவதுமாக இருக்கிறது. பம்பாயைச் சார்ந்த இரயில்வே ஸ்டேஷன்கள் மிகப் பெரிதான அநேக கொட்டகைகளோடு மிளிர்கின்றன.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. எல்லா வித வசதிகளும் உள்ளன. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் கடைகளும் இருக்கின்றன. எல்லா வசதிகளும் உடைய ஓட்டல்களும் இருக்கின்றன. பெரும்பாலும் ஹிந்தி ஓட்டல்களாக இருப்பதால் அங்கு நம் நாட்டு ஆகாரங்கள் கிடைக்கா. மதராஸ் ஓட்டலில்தான் நம் நாட்டு ஆகாரங்கள் கிடைக்கும்.

பாஷை:—மஹாராஷ்டிர பாஷை பேசப்படுகிறது. ஹிந்தி பாஷை எல்லாருக்குந் தெரியும். பல பாஷைக் காரர்களுங் காணப்படுவர். தமிழ் பேசுவோர்களும் ஏகதேசம் காணப்படுவர். வேங்கடேசப் பெருமாள் ஆலயம் என்னுந் தமிழ் நாட்டுக் கோவிலையொத்துச் செய்யப்பட்டுள்ள ஆலயத்தில், பூசகர்கள் இந்நாட்டு ஐயங்கார்கள் ஆதலின் அங்கு தமிழ் பேசுவோர் காணப்படுவர்.

ஆலயம்:—பம்பாய்தேவிகோவில், மகாலட்சுமி கோவில், பாபூல்நாதர் கோவில், வாலகேஸ்வரர் கோவில் முதலிய கோவில்கள் உள்ளன. பாணுகெங்கா என்னுந் தீர்த்தம் வாலகேஸ்வரர் கோயிலில் இருக்கிறது.

பார்க்க வேண்டியவை:—

1. சௌபாத்தி
2. பாபூல்நாதர்கோவில்
3. வாலகேஸ்வரர்கோவில்
4. மஹாலக்ஷ்மி கோவில்
5. விக்டோரியா கார்டன்
6. விக்டோரியா டெர்மினஸ் [ஸ்டேஷன்
7. ஹார்பர்
8. போர்ட்
9. மின்ட்
10. டவுன் ஹால்
11. மியூஸியம்
12. அப்போலா பந்தர்
13. தாஜ்மஹால் ஹோட்டல்
14. இந்தியா கேட்
15. எலக்ட்ரிக் ஹவுஸ்
16. குலாபா ஸ்டேஷன்
17. பாண்ட் ஸ்டாண்டு
18. ராஜாபாய் டவர்ளாக்

19. ஹைகோர்ட் 22. கான்ரிரோட்
20. பி. பி. & சி. ஐ. ஆபீஸ் 23. பம்பாய் தேவி கோயில்
21. ஜார்ஜ்கேட் ஸ்டேஷன் 24. ஜாவிர் பஜார்

மேலே கண்ட ஆலயங்கள் முதலானவற்றையும் இன்னுஞ் சில இடங்களையும் மோட்டாரில் கொண்டு போய்க் காண்பித்துவர ஆறுமணி நேரத்திற்கு ரூ. 1-4-0 வீதம் வாங்கிக்கொண்டு வசதி செய்கிறார்கள்.

மிகப் பெரிய ஒர்க்ஷாப், அநேக மில்கள், உன்னதமான பல அடுக்கு மாளிகைகள், விஸ்தாரமான பற்பல அழகிய வீதிகள், பஜார்கள், அங்குள்ள விசித்திரமான பொருள்கள் முதலியன கண்டு மகிழ்வதற்குரியனவாகும். பற்பல வீதிகளிலும் நெருங்கித் தொடர்பாக மோட்டார், டிராம், கோச்சு, ரிக்ஷா முதலிய வண்டிகள் வந்துகொண்டிருப்பன அச்சத்தையும் ஆச்சரியத்தையுங் கொடுக்கும். இங்குள்ள டிராம் வண்டிகள் மேலடுக்கு உள்ளனவாகவும், பிரயாணத்திற்கு மிகச் சௌகரியமானவையாகவும் விளங்குகின்றன. பம்பாயின் ஒவ்வொரு விசேஷத்தையும் தனித்தனியே குறிப்பிடப்புகின் விரியுமாதலால் அவைகளை அங்கு நேரிற் கண்டுகொள்க. துவாரகைக்குச் செல்லுவோர் பம்பாய் B. B. & C. I. ரயிலில் சூரத், ப்ரோச், பரோடா, டாக்கூர், ஆமதாபாத், விராம்காம் ஜாம் நகர் வழியாகத் துவாரகைக்கும் அபுரோட் வழியாக அஜ்மீருக்கும் சென்று ஜெய்பூர் வழியாக ஆக்ராவிற்குப் போக வேண்டும்.

ஓங்காரம், உஜ்ஜயினி வேறு லயனில் இருப்பதால் இங்கு செல்வோர் தனியே செல்லவேண்டும்.

10. நாசிக் பஞ்சவடி

பம்பாயிலிருந்து நாசிக்ரோட் என்னும் ஸ்டேஷன் 117-மைல் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச்

சார்ஜ் ரூ. 2—1—0 நாசிக் பஞ்சவடிக்கு வரும்பொழுதும் வண்டித்தொடர் பதினொரு குகைகளில் நுழைந்து வருகிறது. நாசிக்ரோட் ஸ்டேஷனிலிருந்து நாசிக்பஞ்சவடி சுமார் 6-மைல் தூரம் இருக்கும். மோட்டார்கள் வசதியாகவும் குறைந்த சார்ஜ் விகிதமாகவும் போய்வருகின்றன. இங்கு கோதாவரி ஆறு ஓடுகிறது. கோதாவரி ஆற்றின் ஒரு கரையில் நாசிக் என்னும் ஊரும் மற்றைக் கரையில் பஞ்சவடி என்னும் ஊரும் இருக்கின்றன. ஊருக்குள் வர யாத்ரீகர்களிடம் ரூ. 0—4—0 வீதம் வாங்கிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. சிருங்ககிரி மடம் ஒன்றும், நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும், விடுதியும் உள்ளன.

நதி:—கோதாவரி ஆறு ஓடுகிறது. அதில் இராம குண்டம், இலக்ஷ்மண குண்டம், சீதா குண்டம், அநுமார் குண்டம என்னும குண்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. இராம குண்டம் மிக்க சிறப்புடையதாகும். இங்கு பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கொருமுறை மேளா என்னும் விசேஷம் கொண்டாடுவார்கள்.

ஆலயம்:—கோதாவரி ஆற்றின் சமீபத்திலேயே கபாலீஸ்வரர் ஆலயம் மிக விசேஷமாகக் கொண்டாடப் படுகிறது. இஃதன்றிக் காளிதேவி கோவில் ஒன்றும், இராமர் கோவில் ஒன்றும் இருக்கின்றன. பல சிறு கோவில்களும் உள்ளன.

பார்க்கவேண்டியவைகள்:—சீதா குகை; இது பஞ்சவடியின் கீழ்த்திசையில் உள்ள ஒரு சிறு குகை. அதில் இராமர், இலக்ஷ்மணர், சீதை ஆகிய மூவர் உருவங்களும் இருக்கின்றன. சீதா குகைக்குக் கிழக்கே சிறிது தூரத்தி

ளுள்ள தோப்புக்களை இருடிகள் தபசு செய்த தபோவனம் என்று சொல்லுகிறார்கள். இங்கிருந்து கிழக்கே சுமார் அரைமைல் தூரத்தில், கபில நதியின் நடுவில் ஒருருவம் இலட்சுமணர் சூர்ப்பநகையின் மூக்கை அரிவதுபோற் சிலையினால் செய்யப்பட்டு இருக்கிறது. இதனைச் சூர்ப்ப நகைக்குப் பங்கஞ்செய்த இடமென்று சொல்லுகிறார்கள். இலட்சுமணர் சூர்ப்பநகையின் நாசியை அறுத்ததனால் இவ்வூருக்கு நாசிக் என்று பெயர் வந்ததாகச் சொல்லப் படுகிறது. பஞ்சபாண்டவர் குகை என்பது நான்கு மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. அதில் புத்தர் போன்ற பல வடிவங்கள் இருக்கின்றன. அங்கு மிகப் பெரிய பல குகைகளையுங் காணலாம்.

11. திரியம்பகம்

நாசிக் பஞ்சவடியிலிருந்து திரியம்பகம் மேற்கே சுமார் 18 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. பஞ்சவடியிலிருந்து வாடகை மோட்டார்கள் போய்வருகின்றன. போவதற்கு மோட்டார் வாடகை 0—8—0. இவ்வூரிலும் நாசிக் பஞ்சவடியைப்போலவே யாத்திரை வருபவர்களிடம் ரூ. 0—4—0 பெற்றுக்கொண்டு உள்ளே விடுகிறார்கள்.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. எல்லா வசதிகளும் உள்ளன.

நதி:—கோதாவரி ஆறு மிகச் சிறு வாய்க்கால் போல வருகிறது. குசாவர்த்தன குண்டம் என்னும் தீர்த்தம் பிரதானமாகும் தீர்த்தத்தைச் சுற்றிப் பல மூர்த்திகள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. திரியம்பகேசுவரர் ஆலயத்தின் பின்புறத்திலும் ஒரு தீர்த்தம் இருக்கிறது.

ஆலயம்:—திரியம்பகேசுவரர் ஆலயம் மிகப் பிரதான மானதாகும். இது துவாதச ஜோதிர்லிங்கங்களுள்

ஒன்றாக எண்ணப்படுகிறது. ஆலயத்தில் இலிங்க ஆவுடையார் ஒன்று மிகப் பெரியதாகக் காணப்படும். அதன் மத்தியிலுள்ள குழியில் நீர் ஊறி வந்துகொண்டிருக்கின்றது. குழியின் நீரை யிறைத்துவிட்டா லுள்ளே, பிரமலிங்கம், விஷ்ணுலிங்கம், சிவலிங்கம் என மூன்று இலிங்கங்களை அக்குழியி லுட் காணலாம். இந்த ஆலயத்துக்கருகிற் பல ஆலயங்களிருக்கின்றன.

பார்க்கவேண்டியவை:—திரியம்பகம், மலையடிவாரத்தில் இருக்கிறது. மலையினின்று வரும் கோதாவரி ஆறு குசாவர்த்தன குண்டத்தில் நுழைந்து வெளியாகிறது. கோதாவரி உற்பத்தியாகும் இடத்திற்கு மலைமீது சுமார் மூன்றுமைல் தூரமேறிப் போகவேண்டும். அங்கே போவதற்கு டோலிகளின் வசதியும் உண்டு. உற்பத்தியாகும் இடத்தில், கௌதமரிஷியின் கைக்கமண்டலத்தின் சிறு துவாரத்திலிருந்து கோதாவரி வெளியாவதுபோல அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

13. ஓங்காரம்

நாசிக் ரோட் என்னும் ஸ்டேஷனிலிருந்து மோர்டக்கா என்னும் ஸ்டேஷன் 275 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 4—9—0. நாசிக் ரோட் ஸ்டேஷனிலிருந்து மண்மாடு, புஷாவல், காண்டுவா முதலிய ஜங்ஷன் வழியாக வந்து காண்டுவா ஜங்ஷனில் G. I. P. இரயில்வேயை விட்டு B. B. & C. I. இரயில்வேயில் வேறு வண்டி மாறி மோர் டக்காவிற்கு வரவேண்டும். இது ஒரு சிறு ஸ்டேஷன். ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் 7-மைல் தூரத்தில் ஓங்காரம் இருக்கிறது. வண்டிகள் கிடைக்கும். மோட்டார்களும் ஏகதேசங்களில் போய் வருகின்றன. ஓங்காரம் சிறு ஊராக விளங்குகிறது.

வசதி ;—ஆற்றோரத்தில் ஒரு தருமசாலையிருக்கிறது. தங்குவதற்கு வசதியாக இருக்கும். இஃதன்றி ஆற்றின் அக்கரையிலும் வேண்டிய வசதி செய்து தருகிறார்கள்.

நதி :—நருமதையாறு கிழக்குத் திசையிலிருந்து மேற்காகச் செல்லுகிறது. ஆற்றின் இரு கரைகளும் உயர்ந்த மலைகளாக விருக்கின்றன. இடையில் ஆறு மிகுந்த வேகமாகச் செல்லுகிறது. நருமதையாற்றில் பாணலிங்கம் எடுக்கப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த நதியில் மூழ்குவது மிக விசேஷம். புண்ணிய நதிகளில் இந்த நருமதை நதியுமொன்று.

ஆலயம :—ஓங்காரேஸ்வரர் ஆலயம் ஆற்றின் அக்கரையிலிருக்கிறது அது ஒரு மலைச்சரிவிலே அமைந்து விளங்குகிறது. ஆலயத்திற்கு இக்கரையிலிருந்து போவோர் ஓடத்தில்தான் செல்ல வேண்டும். பாலங்கிடையாது. ஆற்றைக் கடந்து ஆலயத்தின் வாயிலை அடையவேண்டும். ஆலயம் மேற்குமுகமாக விளங்குகிறது ஆலயத்தின் வாயிலில் ஒரு விநாயகமூர்த்தம் இருக்கிறது. அதன்பின் ஆலயத்தின் எதிர்முகமாக இடபதேவர் உருவம் ஒன்றும் உண்டு. அதையும் கடந்து ஆலயத்தில் நுழைந்தால் தெற்குப்பக்கம் ஒரு குகைபோன்று வழி செல்லுகிறது. அது, உள்ளே சிறிய மண்டபமாகக் காணப்படும். அங்கு ஓங்காரேஸ்வரர் இலிங்கரூபமாக எழுந்தருளி விளங்குகிறார். இலிங்கத்தைச் சுற்றி வெள்ளியினால் ஒரு தொட்டி கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இலிங்கத்தினையொட்டி ஓரத்திற் குழியான பாகத்தில் இருந்து நீர் ஊறி வருகிறது. வில்வ பத்திரமுந் தீர்த்தமுங்கொண்டு பூசிப்பது வழக்கம்.

இஃதன்றி, ஓங்காரேஸ்வரர் எழுந்தருளியிருக்குங் குகைபோலவே, அதன் எதிரிலும் ஒரு குகைபோன்ற

வாயில் காணப்படும். அதனுள் ஓர் மகரிஷியும் இலிங்கமும் பலமூர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. அங்குள்ள ரிஷி வடிவத்தை நாருமறைதயைத் தவஞ்செய்து வரவழைத்த சுகப்பிரம ரிஷிவடிவமென்று சொல்லுகிறார்கள். ஆலயத்தின் வெளிப் பகுதியில் வடக்கே ஒரு அரசர் வடிவம் உண்டு. அது நின்றவண்ணம் பெரியதாகக் காணப்படும். பிரகாரமாகச் சென்றால் ஆலயத்தின் மேலே போகலாம். அங்கு நடுவின்கண் ஒரு இலிங்கமும், அதினின்று அதற்குமேலும் சென்றால் அங்கு ஒரு சிறு இலிங்கமும் காணப்படும். கீழும் மண்டபத்தின் மேலும் உள்ள இம்மூர்த்தங்களே யன்றி இன்னும் பல மூர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. ஆற்றின் இக்கரையிலே ஆற்றோரத்தில் ஒரு விஷ்ணுவாலயமும் இருக்கிறது. ஓங்காரத்திலிருந்து சென்ற வழியே மோர்டக்கா ஸ்டேஷனுக்கு வந்துவிடவேண்டும்.

13. உஜ்ஜயினி

மோர்டக்கா ஸ்டேஷனிலிருந்து உஜ்ஜயினி ஜங்ஷன் 89-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 1—8—6. B. B. & C. I. இரயில்வே.

வசதி:—ஜங்ஷன் ஸ்டேஷன் அருகிலேயே ஒரு பெரிய தருமசாலை இருக்கிறது. எல்லா வசதியும் உள்ளன. இதில் ஏழைகட்குஞ் சாதுக்களுக்குஞ் சதாவர்த்தியுஞ் சமைத்துச் சாப்பிடுவதற்குப் பாத்திரங்களுந் தருகிறார்கள். இதுவன்றி இன்னும் பல தருமசாலைகளும் இருக்கின்றன.

நதி:—ஊருக்கு மேற்கே க்ஷிப்ரா என்னும் நதி ஓடுகிறது. அந்த நதியில் சூரியகுண்டம் என்னும் இடத்தில் ஸ்நானஞ்செய்வது மிக விசேஷம்.

ஆலயம்:—சூரிய குண்டத்திற்குக் கொஞ்சதூரம் தெற்கில் ஆற்றோரத்தில் இராமநாதர் என்னும் இலிங்கம்

இருக்கிறது. அங்கிருந்து கிழக்கே சிறிது தூரத்தில் காளி யாலயம் ஒன்று உண்டு. இந்தக் காளியை மிக விசேஷ முள்ள தெய்வமாகச் சொல்லுகிறார்கள். காளி யாலயத்தி லிருந்து சுமார் இரண்டு மூன்று பர்லாங்குதூரம் வந்தால் மஹாகாளேஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு வந்துவிடலாம். அங்கு தடாகம்போன்ற தீர்த்தம் ஒன்று இருக்கிறது. அவ்வழியே சென்றால் மஹாகாளேஸ்வரர் எழுந்தருளி யிருக்கும் மண்டபத்திற்குப் போகலாம். அங்கு மஹாகாளேஸ்வரர் மிக அழகாகவும், மிகப் பெரிய தாகவும் உள்ள இலிங்க ரூபமாக வெழுந்தருளியிருக்கிறார். இலிங்கத்தைச்சுற்றி ஆவுடையார் அமைந்து இருக்கிறது. மஹாகாளேஸ்வரர் இலிங்கம் தெற்குமுகமாக விளங்கும் படி கோமுகம் கிழக்குப் பாகத்திலிருக்கிறது. சுவாமிக்கு எதிரில் உலோகத்தினால் செய்யப்பட்ட ஒரு நந்தி இருக் கிறது. நாம் மஹாகாளேஸ்வரரைப் பூசித்துக்கொண்டு சென்றவழியே திரும்பிவந்தால் ஆலயத்தின் மேல் மண்ட பத்திற்கும் வழி செல்லுகிறது. அங்கு மேலே சென்றால், ஓங்காரேஸ்வரர் என்ற நாமத்தோடு சிவலிங்கம் ஒன்று காணப்படும். மஹாகாளேஸ்வரருக்கும் ஓங்காரேஸ்வர ருக்கும் மேலே உன்னதமான அழகிய ஸ்தூபி ஒன்று விளங்குகிறது. இவ்வாலயத்தில் இன்னும் பல மூர்த்தங் களும் இருக்கின்றன. அவைகளையும் தெரிசித்துக் கொள்ளலாம். கோபால் மந்திரம் என்னும் ஒரு ஆலயம் மிக அழகாகச் சலவைக்கற்களினாலுங் கண்ணாடி முதலிய விநோதப் பொருள்களாலுஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இராமர் வடிவம் முதலிய மூர்த்தங்கள் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. பர்த்ருஹரி, குஹா, அதன் அருகிலுள்ள காளியாலயம், சித்தேஸ்வரர் ஆலயம், மங்கல

நாதர் ஆலயம் முதலிய பல ஆலயங்களையுந் தெரிசித்து வரலாம். மஹாகாளேஸ்வரர் ஆலயத்திலிருந்து கோபால் மந்திரம் வரும்வழியில் உள்ள கோட்டையின் சிறு பகுதி ஒன்றை விக்கிரமாதித்தன் காலத்திலிருந்து உள்ளதாகச் சொல்லுவார்கள்.

உஜ்ஜயினி சப்தபுரிகளுள் ஒன்றாக எண்ணப்படும். இங்குப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மேளா என்னும் விசேஷம் கொண்டாடப்படுகிறது. மஹா காளேஸ்வரர் துவாதச ஜோதிர் லிங்கங்களுள் ஒன்றாகும். இது விக்கிரமாதித்தன் அரசாண்ட இடம் என்று சொல்லு வர். உஜ்ஜயினியிலிருந்து ரத்லாம் வழியாக அஜ்மீருக்குப் போய் அங்கிருந்தும் ஆக்ராவிற்கு வரலாம்

14. ஆக்ரா

உஜ்ஜயினி ஜங்ஷனிலிருந்து ஆக்ரா போர்ட் ஸ்டேஷன் 381 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 6—4—6. G. I. P. இரயில்வே.

ஆக்ரா ஒரு விசேஷமான ஸ்தலமாகக் கொண்டாடப் படுவதில்லையெனினும் ஹிந்துக்களின் ஆலயம் ஒன்று உண்டு. உலக அதிசயப்பொருள்களில் ஒன்றான தாஜ் மஹால் என்னும் அழகிய கட்டிடம் இங்கு இருக்கிறது. தாஜ்மஹால் பார்ப்பதற்கெனத் தனியே வரமுடியா தாகையால், வருபவர்கள் அதையும் பார்த்துப் போகிறார் கள். ஆக்ரா வராதவர்கள உஜ்ஜயினியிலிருந்து B. B. & C. I. இரயிலில் வேறு மார்க்கமாக நேரே மதுராவிற்குப் போகலாம்.

வசதி :—ஆக்ரா போர்ட் ஸ்டேஷன் அருகிலேயே ஒரு தருமசாலை இருக்கிறது. இதில் தங்குவதற்கு இடம் மட்டுந் தருவார்கள்.

நதி:—யமுனாநதி ஓடி வருகிறது. யமுனையிலுள்ள பாலத்தில் இரண்டடுக்காகச் செய்து மேலே இரயிலும், கீழே வண்டிகள், மிருகங்கள், மனிதர்களும் போய்வரும் படி வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

பார்க்கவேண்டியவை:—தாஜ்மஹால், விக்டோரியா கார்டன், அலிபாதுஷா முதலியோர்களால் கட்டப்பட்ட சில கட்டிடங்கள் முதலியனவாகும்.

15. மதுரா

ஆக்ரா போர்ட்டிலிருந்து மதுரா கண்டோன்மெண்ட் ஸ்டேஷன் 40 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 0—9—0.

வசதி:—ராஜேஸ்யாம் தருமசாலை முதலிய பல தரும சாலைகள் இருக்கின்றன.

நதி:—மதுராவில் யமுனாநதி ஓடுகிறது. அதில் விஸ்ராந்தகாட் என்ற இடத்தில் மூழ்குவது விசேஷம். மாலைவேளைகளில் இந்த இடத்தில் கங்காவிற்குப் பூசை செய்கிறார்கள். விசேஷமாக இருக்கும்.

ஆலயம்:—தீர்த்த கட்டத்தின் அருகில் கிருஷ்ணர் ஞாபகமாக ஒரு மாடம்போன்ற சிறு ஆலயம் இருக்கிறது. அதன் அருகில் ஒரு ஆலயமும் உண்டு.

பார்க்கவேண்டியவை:—மியூஸியம் ஒன்று உண்டு. ஆலயம். அல்லாத சில இடங்களில் மூர்த்திகள்போல் செய்யப்பட்டுள்ள பதுமைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு போய்க் காண்பிக்கிறார்கள். மதுராவின் ஜனத்தொகை அறுபதினாயிரம் என்று தெரிகிறது.

16. பிருந்தாவனம்

மதுராவிலிருந்து பிருந்தாவனம் ஸ்டேஷன் 7 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிகளுக்குச் சார்ஜ் ரூ. 0—2—0. வண்டி வசதிகளும் உண்டு.

வசதி :—இங்கு எல்லாவித வசதியும் உண்டு. சத்திரங்கள் பல உள்ளன. தமிழ் மக்களை எங்கும் காணலாம். காஞ்சீபுரத்திலிருந்து ஐயங்கார்கள் பூசை செய்வதற்காக அங்குபோய் வசிக்கிறார்கள். கோவிலில் நம் நாட்டைப் போலவே பிரசாதங்களும் நிவேதனம் செய்து விநியோகிக்கப்படுகிறது. யாத்திரை வாசிகட்குக் கோவிலில் உணவு கிடைக்கும். நம் நாட்டு ஆகாரங்கள் பலவும் இங்கு கிடைக்கும்.

நதி :—யமுனாநதி வருகிறது. நதிக்கரையில் பிருந்தாவனம் அழகாக மிளிர்கின்றது. அங்குள்ள இயற்கை வனப்புக்களை நேரில் கண்டுகொள்க.

ஆலயம் :—இரங்காஜி மந்திர் என்னும் விஷ்ணு ஆலயம் இரங்காச்சாரியார் என்கிற ஐயங்கார் ஒருவருடைய முயற்சியால் தமிழ்நாட்டு ஆலயங்கள் போல ராஜகோபுரங்கள், ஐந்தாறு பிரகாரங்கள், தனித்தனி மண்டபங்கள் முதலியன வெல்லாம் கட்டப்பட்டு மிக அழகாக விளங்குகிறது. சுவாமிக்கு இரங்கமன்னார் என்பது திருநாமமாகும். இங்குள்ள மூர்த்திகள் தமிழ்நாட்டு மூர்த்திகளைப் போலவே மிக அழகாக விளங்குகின்றன; பரிவாரமாகப் பல மூர்த்திகளும், பன்னிரு ஆழ்வார்களும் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. உற்சவமூர்த்தங்கள் பல இருக்கின்றன. பல திருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. இது வடநாட்டில் ஒரு புதிய காட்சியாகும். மதுராவிற்கு வருவோர் பிருந்தாவனம் போய்ப்பார்த்து வரவேண்டியது

அவசியமாகும். இதுவன்றிப் பல ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. கிருட்டிண பகவான் காளிங்க நடனஞ் செய்தாரென்று சொல்லப்படும் சரித்திரத்திற்கியைய இங்கு காளிங்கமடுவென்று ஒரு இடம் உண்டு; இவைகளும் பார்க்கவேண்டியவைகளாகும்.

17. கோகுலம்

மதுராவிலிருந்து தென் கிழக்கே 7-மைல் தூரத்திலுள்ளது. வண்டிகளில் போகவேண்டும். யமுனை நதிக்கரையிலுள்ள ஒரு சிறு கிராமம். சிறு கூரை வீடுகளும், சில சிறு கட்டிடங்களும் இருக்கின்றன.

நதி:—யமுனைநதி வருகிறது. பிர்மாண்ட காட் என்ற கட்டம் விசேஷமுள்ளதாகச் சொல்லுவர்.

ஆலயம்:—இங்கு தரிசனத்திற்குப் பெரிய ஆலயங்கள் ஒன்றும் இல்லை. இங்கு வருபவர்களை, ஒரு சிறு வீட்டில் அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஐம்பதோ, பத்தோ, தங்களுக்கு இஷ்டப்பட்ட தருமங்கள் செய்யும்படி சொல்லுகிறார்கள். தருமத்திற்குக் கொடுப்பதற்கு வசதி இல்லாதவர்கள் இடத்திலும், இஷ்டம் இல்லாதவர்களிடத்திலும் அங்குள்ள மூர்த்தியைத் தெரிசிக்க நபர் ஒன்றுக்கு ரூ. 1—1—0 தரவேண்டியதென்று சொல்லித் திரையிட்டு மூடிவைத்து இருக்கிறார்கள். அங்கு அவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்துத் திரை எடுக்கச்செய்தால் பலராமர், கிருட்டிணர், சுபத்திரை என்ற மூர்த்திகளின் சிறு பதுமைகள் ஊஞ்சலில் வைக்கப்பட்டு இருக்கும். தெரிசித்துக்கொள்ளச் சொல்வர். இதுவன்றி அதனைச் சார்ந்த சில சிறு கூரைவீடுகளிலும் அழைத்துக்கொண்டு போய் இதுதான் கிருட்டிணர் பிறந்த இடம்; வளர்ந்த இடம்; வெண்ணெய் திருடிய இடம்; பூதகியின் பால்

குடித்த இடம் என்றும்; இவர் வாசுதேவ், இவள் யசோதை என்றும் பல இடங்களையும், பதுமைகளையும் காண்பிக்கிறார்கள். அவரவர்கள் வீடாக உள்ள இடங்களில் இவ்வாறாகிய பதுமைகளேயன்றி வேறே விசேஷங்களொன்றுமில்லை. இது அன்றி, தாவுஜீ என்னும் ஓர் இடம் போய்ப் பார்க்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்துவார்கள்.

18. கோவர்த்தனம்

மதுராவிற்கு மேற்றிசையில் 15-மைல் தூரத்திலுள்ளது. வண்டிகளில் போகவேண்டும். கோவர்த்தனத்தில் ஒரு தீர்த்தமும், அதன் கரையில் சிறு ஆலயத்தில் சிறிய பாறைபோன்ற கற்களும் இருக்கின்றன. அதனைக் கோவர்த்தன மலையாகப் பூசிக்கச் செய்கிறார்கள். அதற்குப் பக்கத்தில் ஆலயங்கள் உண்டு. இங்கிருந்து இரண்டுமைல் தூரம் போனால் இராதாகுண்டம, கிருட்டிணகுண்டம் என்னும் பெயரோடு இரண்டு குளங்கள் இருக்கின்றன. கோவர்த்தனத்தில் மிக்க வசதியான தருமசாலைகளும் கட்டியிருக்கிறார்கள்

19. டில்லி

மதுராவிலிருந்து டில்லி ஜங்ஷன் 90-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்கு சார்ஜ் ரூ. 1—12—0. நியூ டில்லி என்று ஒரு ஸ்டேஷனும் உண்டு. இங்கு G. I P. ரயில்வே முடிவடைகிறது.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. ஸ்டேஷன்களில் ஓட்டல் ஏஜண்டுகளும் வந்து அழைத்து வசதி செய்வதாகச் சொல்லுகிறார்கள். பெரும்பாலும் ஹிந்தி ஓட்டல்களாக இருக்கும். தற்பொழுது நியூ டில்லியில் கோல் மார்க்கட்டுக்குப் போகும் வழியில் ஒரு மதராஸ்

ஓட்டல் இருக்கிறது. தமிழ் பேசுவோர் பலர் இருக்கிறார்கள். மதராஸ் ஓட்டல்களில் சந்திக்கலாம்.

நதி:—யமுனு நதி ஓடுகிறது. ஆக்ராவில் உள்ளது போலவே மேற் பகுதியில் இரயிலும், இடையில் மனிதர்களும், வண்டிகளும், கால்நடைகளும் போகவும், கீழே ஜலம் போகும்படியும் பாலம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு புதுமையாகத் தோன்றும்.

பார்க்கக் கூடியவைகள்:—ஜந்தர் மந்திர், இங்கு முற்காலங்களில் பகலிலும், இரவிலும் நாழிகை அறிவதற்குச் செய்யப்பட்டிருந்த கருவிகள் இருக்கின்றன. புரானகில்லா என்று ஒரு பழைய கோட்டை அழிவுபெற்றுள்ளது. குதுப்மினர், இது பன்னிரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது. அங்குள்ள ஸ்தூபியில் ஏறிப்பார்த்தால் நகரத்தின் விநோதங்களைப் பார்க்கலாம். இதன் விவரம் தேச சரித்திரத்தில் கண்டுகொள்க. செகண்டரி போர்டு என்ற கோட்டையில் உள்நுழைந்து பார்க்க இரண்டணு டிக்கட் பெறவேண்டும். அங்கு சலவைக் கற்களினுல் சில கட்டிடங்களும் சிறியதொரு கண்காட்சியும் இருக்கின்றன. புத்தகசாலை ஒன்றும் இருக்கிறது.

நியூ டில்லி, இது ஒரு விநோதமான புதிய நகரம். பழைய டில்லிக்குத் தெற்கே இருக்கிறது. அகன்ற அழகிய பல வீதிகளும், புல் மரம் முதலியவைகளைச் செய்திருக்கும் அணிகளும், நெருங்கிய மின்சார விளக்குகளும், இடையிடையே வீதிகளின் சந்திப்பில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சிங்காரத் தோட்டங்களும், அழகாக அமைந்து விளங்குகின்றன. இங்கு வைஸ்ராய் தங்கியிருப்பதற்கும் நிர்வாகங்களை நடத்துவதற்கும் ஏற்ற அழகிய உன்னதமான பெரியதொரு மாளிகை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இராஜாக்கள்

வந்து தங்கும் பங்களாக்களும், முக்கிய உத்தியோகஸ்தர் வீடுகளும், ஆபீசுகளும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இந் நகர் புறஅழகன்றி அசம்ளி ஹால் முதலியவற்றின் உள் நுழைந்து பார்க்கப் பாஸ் வாங்கவேண்டும். பலர் சேர்ந்து பார்க்கலாம். பாஸ் வாங்க ரூ. 2—0—0 கட்டணமாகும். பிற விஷயங்களை அங்கு தெரிந்துகொள்க.

20. குருக்ஷேத்திரம்

டில்லி ஜங்ஷனிலிருந்து குருக்ஷேத்திரா என்னும் ஸ்டேஷன் 97 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் 1—7—0. (N. W. R. இரயில்வே) குருக்ஷேத்திரம் வராமல் நேரே ஹரித்துவாரத்திற்குப் போவதாய் இருந்தால் டில்லியிலிருந்து வேறு மார்க்க மாகக் குறைந்த செலவில் போகலாம்.

வசதி:—ஸ்டேஷன் அருகில் ஒரு தருமசாலை இருக் கிறது. ஊருக்குள்ளும் தருமசாலைகள் உள்ளன.

நதி:—இங்கு விசேஷமான நதியொன்றுங்கிடையாது ஸ்டேஷனிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்தில் சூரிய குண்டம் என்று ஒரு தீர்த்தம் இருக்கிறது. அதிலிருந்து காட்டுப் பாதை வழியாகச் சென்றால் மூன்று மைல் தூரத்தில் பாணகெங்கை என்று ஒன்று உண்டு. ஜமந்தக மடு என்னும் ஒரு பெரிய குளம் மிக விசேஷமுள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

ஆலயம்:—சூரிய குண்டத்தின் அருகில் சிவலிங்க ஆலயமும், ஜமந்தக மடுவின் நடுவில் ஒரு ஆலயமும் இருக் கின்றன. தானேஸ்வரர் ஆலயம் என்பது கிருஷ்ணர், அர்ச்சுனனுக்குச் சிவபூசை செய்வதற்காக, தானேசஸ்வர னாய் இருந்து காட்சி தந்த இடமாம். பத்திரகாளி பீட

ஸ்தானம் என்று காளியாலயம் ஒன்று உண்டு. பாண கெங்கை என்ற இடத்திலிருந்து அரை மைல் தூரம் திரும்பி வரும்போது ஒரு அழகிய கட்டிடம் இருக்கிறது. அதற்கு கீதாபவனம் என்று பெயர் சொல்லுகிறார்கள். குருக்ஷேத்திரத்தில் கிரகண புண்ணிய காலங்களில் மிக விசேஷம் என்று ஏராளமான கூட்டம் கூடுகிறார்கள். இங்குள்ள பண்டாக்கள் பிரதானமாக இன்னும் பல இடங்கள் உள்ளதுபோலப் பல இடங்களையும் சுற்றிக்காண்பிக்கிறார்கள். குருக்ஷேத்திரத்தில் பாரத யுத்தம் நடந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

21. ஹரித்துவாரம்

குருக்ஷேத்திரத்திலிருந்து ஹரித்துவார் என்னும் ஸ்டேஷன் 127-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—5—0. குருக்ஷேத்திரம் வராதவர்கள் டில்லியிலிருந்து நேரே வருவதற்கு 163-மைல்.

வசதி:—தருமசாலைகள் பல இருக்கின்றன. மதராஸ் தருமசாலை ஒன்றும் உண்டு.

பாஷை:—ஹிந்தி பேசப்படினும் தமிழ் பேசுவோரும் காணப்படுவர்.

நதி:—கங்காநதி மிக வேகமாகவும் தெளிவாகவும் செல்லுகிறது. கங்காநதியில் பிரமகுண்டம் என்னும் இடம் மிக விசேடம். கங்காஜலம் ஐஸ் எப்படியோ அப்படி மிகவும் குளிர்ச்சி உள்ளதாக இருக்கும். ஹரித்துவாரம் வருபவர்கள் கங்காதீர்த்தம் எடுத்துச்செம்புகளில் அடைத்துக்கொண்டு வருவது வழக்கம். கனகல் என்னும் இடத்தில் வரும் கங்கையையும் விசேடமாகக்கொள்வர். இது ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் இரண்டுமைல் தூரமிருக்கும்.

ஆலயம்:—கங்கா ஸ்நானஞ்செய்து பிரமகுண்டத்துக் கருகில் உள்ள ஆலயத்தையும், பிரமகுண்டத்திற்கு வடக்கே பீமகோடா என்னும் இடத்தில் உள்ள ஆலயத்தையும், கனகல் என்னும் இடத்தில் உள்ள தக்ஷன் யாகஞ் செய்த இடத்தையும் அங்குள்ள ஆலயத்தையும், மாயாதேவி என்னும் அத்தலத்திற்குரிய தேவியையும் தரிசிக்கவேண்டும். இமயமலைச்சாரலின்கண் பில்வகேஸ்வரம் என்னும் ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது. அதையும் சர்வநாச் மந்திர் என்னும் பெயரோடு பிரமகுண்டத்திற்குப்போகும் வழியில் உள்ள ஆலயத்தையும் தரிசித்துக் கொள்க. இங்கு நேபாளத்திலுள்ள பசுபதிநாதர் போன்ற இலிங்கம் இருக்கிறது. இதற்குச் சந்தனத்தினால் ஒரு விதமாய் அழகாக அலங்காரஞ் செய்கிறார்கள். ஹரித்துவாரம் இமயமலைச் சாரலின்கண் கங்காநதிக்கரையில் அழகாக அமைந்து விளங்குகிறது. இத்தலம் சப்தபுரிகளுள் ஒன்று. மாயா என்னும் நாமமுடையது. இங்கு பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கொருமுறை மேளா என்னும் விசேடம் கொண்டாடுவார்கள், அப்போது சாதுக்களும், பிறரும் ஏராளமாக வந்து கூடுகிறார்கள். ஹரித்துவாரம் மிகவும் குளிர்ந்த தேசமாக விருக்கிறது. ஹரித்துவாரத்தில் கங்காநதியை அணைகட்டித் திருப்பி, கான்பூர் முதலிய பிரதேசங்களுக்குப் பாய்ச்சலுக்காகக் கொண்டுபோகப் படுகிறது.

22. ரிஷிகேசம்

ஹரித்துவாரத்திலிருந்து 'ரிஷிகேசம்' என்னும் ஸ்டேஷன் 23 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் 7-அணா. நடையாகை 15-மைல். மோட்டார்களும் போய்வருகின்றன.

வசதி:—காலா கம்பிளிவாலா தருமசாலை, குருஜா வாலா தருமசாலை என்னும் இடங்களில் மிகவும் வசதி உண்டு.

நதி:—இங்கு கங்காநதி வருகிறது.

ஆலயம்:—ரிஷிகேசத்தில் தீர்த்தக் கட்டத்துக்கருகில் சிறு ஆலயம் ஒன்றும், மற்றுஞ்சில ஆலயங்களும், இலட்சுமணஜூலாவில் இலட்சுமண ஆலயம் ஒன்றும், சொர்க்காஸ்ரமத்தில் சில புது ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. ரிஷிகேசத்திலிருந்து இலட்சுமணஜூலா மூன்று மைல். இலட்சுமண ஜூலாவில் இரும்புக் கயிற்றின் ஆதாரவில் மனிதர் நடைப்பாலம் ஒன்று கெங்கைக்குச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பாலங்கடந்து அக்கரைக்குச் சென்றால் சாதுக்கள் வசிக்கும் சொர்க்காஸ்ரமம் பார்த்து வரலாம். இங்கிருந்து நடைவழியாக பதரி நாராயணம், திருக்கேதாரம் முதலிய இடங்களுக்குப் போகவேண்டும். ரிஷிகேசத்திலிருந்து பதரிநாராயணம் 168-மைல். இங்கு யாத்திரை செல்வதற்கு சித்திரை, வைகாசி மாதங்களுக்கு மேல் வழி விடுவது வழக்கம். ஐப்பசி மாதத்திலிருந்து பனி அதிகம் ஆகையால் வழி விடுவது நிறுத்தப்படும். பதரி நாராயணம் முதலிய இடங்களுக்குப்போய் யாத்திரை செய்வது மிகவும் கஷ்டமானதாகும்.

தோணி வசதி:—சொர்க்காஸ்ரமத்திலுள்ள இடங்களையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு இலக்ஷ்மண ஜூலாவிலுள்ள பாலத்தின் வழியாகவே திரும்பி ரிஷிகேசத்திற்கு வருவதற்குச் சுமார் நான்குமைல் தூரம் ஆகும். ஆதலால் சொர்க்காஸ்ரமத்திலிருந்து ஓடம் ஏறி ரிஷிகேசத்திற்குச் சமீபமாக வந்துவிடலாம். இதற்குப் பொதுஜன சௌகரியமாக காலா கம்பிளிவாலா அவர்களால் இலவசமாகத் தோணி விடும்படி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

23. நைமிசாரணியம்

நைமிசாரணியத்திற்கு அயோத்தி வரும் வழியி லுள்ள பாலாமௌவ் ஜங்ஷனிலிறங்கிச சிதாப்பூர் போகும் வழியில் வேறுவண்டி மாறி நேமிஷார் என்னும் ஸ்டேஷ னுக்குச் செல்லவேண்டும். சிதாப்பூரிலிருந்து 16-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 0—5—0.

வசதி:—ஸ்டேஷனுக்குச் சுமார் அரைமைல் தூரத் தில் ஒரு தருமசாலை இருக்கிறது. இடவசதி உண்டு.

நதி:—கோமதிநதி, இது தருமசாலைக்கு இரண்டு பாலாங்கு தூரத்தில் ஓடுகிறது. சக்கரதீர்த்தம் என்று சக்கரம்போல் வளைவாகச் செய்யப்பட்ட ஒரு தீர்த்தமும் விசேஷமுள்ளதாகும்.

ஆலயம்:—கோமதிநதிக்குச் சற்று தூரத்தே ஒரு அழகிய புது ஆலயம் உண்டு. சக்கர தீர்த்தத்தின் அருகிலும் சிறு சிறு ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. அங்கு சூதமுனிவர் உருவமும், பதினெண் புராணங்களுமிருக் கின்றன.

குறிப்பு:—E. I. R. இரயில்வே. இந்தக்கம்பெனியில் 300 மைல்களுக்கு மேற்பட்ட ஒவ்வொரு மைலுக்கும் மிகக் குறைவாக சார்ஜ் ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் தங்கள் சௌகரியம்போல் நெடுந்தூரத்திற்கு ஒரே டிக்கட் டாக வாங்கிக் கொள்வது நலம். நாம் குறிப்பிட்ட ஸ்டேஷன்களுக்கு அச்சிட்ட டிக்கட் இல்லாவிட்டால் புதிய டிக்கட் எழுதிக் கொடுக்கிறார்கள். ஹரித்துவாரத்தி லிருந்து அயோத்தி மார்க்கமாக அலகாபாத்துக்கு 493-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 6—8—0.

24. அயோத்தி

நேமிஷார் ஸ்டேஷனிலிருந்து பாலாமெளவ், லக்னோ, பைசாபாத் ஜங்ஷன்கள் வழியாக அயோத்திக்கு வர வேண்டும். இது சப்தபுரிகளுள் ஒன்று. ஸ்ரீ தசரத ராமபிரானால் ஆளப்பட்ட பெருமை வாய்ந்தது.

வசதி :—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் இருக்கிறது.

நதி —சரயுநதி. இது நகரத்தின் மேற்கு, வடக்கு இந்தப் பாகங்களின் வழியே மிகவும் அகலமானதாகச் செல்லுகிறது. நதியில் எப்பொழுதும் ஸ்டீமர் என்னும் இயந்திரத் தோணிகள் போய் வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

ஆலயம் :—சரயுநதியின் கரையில் பல ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. ஊரிலும் அநேக ஆலயங்கள் இருப்பினும் முக்கியமாக அரண்மனைக்குள் இருக்கும் ஆலயம், அரண்மனை, இராமர் ஜென்மஸ்தானம், ஆஞ்சநேயர் கோயில், இரத்தின சிம்மாசனம், கனகபவனம், தமிழ்நாட்டில் உள்ள கோவில்போல் கட்டப்பட்டிருக்கும் அம்மாஞ்சி கோவில், முதலிய ஆலயங்கள் விசேஷமுள்ளவைகளாகும். கணேசஸ்தானம் அயோத்தியிலுள்ள சிவஸ்தலம். இராம நாதர், பர்வதபுத்திரி, கணேசர், இதில் ஸ்ரீ ராமநாதரை ஒன்பதினாயிரம் பிராமணர்கள் பூஜித்ததாகத் திருச்செந்தூர்ப் புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

நந்திக்கிராமம் அயோத்திக்குக் கிழக்கே இருபது மைலில் இருக்கிறது. விஷ்ணுஸ்தலம், இராமர், சீதை, இலக்ஷ்மணர், பரதர், சத்ருக்கனர் திருவுருவங்களிருக்கின்றன. பரதர் பாதுகா பட்டாபிஷேகஞ் செய்து பூஜித்த ஸ்தலம். சரயுநதியை அடுத்த காடுகளில் பழைய

அயோத்திப் பட்டணத்திலிருந்த அரண்மனைகள் இடிந்து மரங்களால் மூடப்பட்டிருக்கின்றன.

25. பிரயாகை

அலகாபாத் ஜங்ஷனுக்கு முன்னதாகப் பிரயாகா என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. இஃதன்றி B. N. W. இரயில்வேயில் ஐசெட்பிரிட்ஜ் என்னும் ஸ்டேஷனும் உண்டு. ஐசெட்பிரிட்ஜ் என்னும் ஸ்டேஷன் பிரயாகையி லுள்ள தாராகஞ்ச் என்கிற பகுதியில் ஊர் அருகிலேயே இருக்கிறது. பிரயாகா ஸ்டேஷன் இரண்டுமைல் தூர மிருக்கும்.

வசதி :—தருமசாலைகள் பல உள்ளன. நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் இருக்கிறது

நதி :—கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி என்னும் மூன்று நதிகளும் சங்கமமாகின்றன. இது திருவேணி சங்கமம் என்று சொல்லப்படும். ஹரித்துவாரம்போய்க் கங்கை எடுக்காதவர்கள இங்கு யமுனை கலக்குமுன் தீர்த்தம் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஆலயம் :—திருவேணி சங்கமத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து கொண்டு தோணியேறி யமுனையைக் கடந்து அக்கரைக் குப் போனால், சோமேஸ்வரம் என்கிற ஆலயம் இருக் கிறது. தெரிசனஞ் செய்துகொண்டு வரும்பொழுது ஒரு பெரிய பள்ளத்தில் மிகப்பெரிய வடிவமாய் ஹனுமார் ஒன்று படுத்திருப்பதுபோல் காணப்படும். அங்கு அருகி லுள்ள கோட்டைக்குள் அக்ஷய வடம் தெரிசித்துக் கொள்க. இது பூமிக்குக் கீழே உள்ள ஒரு பெரிய மண்ட பத்தில் இருக்கிறது. அங்கே பல மூர்த்திகளும் இருக் கின்றன. தாராகஞ்ச் என்கிற இடத்தில் மாதவம் என்னும் விஷ்ணு ஆலயம் இருக்கிறது. அதிலிருந்து வடக்கே

சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் வாசுகி என்னும் நாகப்பிர திட்டை ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது. பாரத்துவாசம் என்கிற ஆலயம் பண்டித மோதிலால் நேருவின் ஆனந்த பவனுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. இங்கு சிறு ஆலயங் களும், பல மூர்த்திகளும் இருக்கின்றன. சிவகோடி என்பது கங்கைக்கரையோரத்தில் இராமபிரானுல் பிர திட்டிக்கப்பட்ட இலிங்கம். சுமார் ஐந்துமைல் தூரமிருக் கும். இதற்குப் பக்கத்தில் நேபாள இராஜாவால் சகஸ்திர இலிங்கம் பிரதிட்டிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பார்க்கக்கூடியவை:—பிரயாகைக்கு அருகில் சுமார் மூன்றுமைல் தூரத்தில் அலகாபாத் என்னும் அழகிய நகரம் விளங்கும். அங்குள்ளன மியூசியம், ஐக்கோர்ட், பண்டித மோதிலால் நேருவின் ஆனந்தபவன், காங்கிரஸ் பவன் முதலியனவாகும்.

26. விந்தியாசலம்

அலகாபாத் ஜங்ஷனிலிருந்து பிந்தாஜல் என்னும் ஸ்டேஷன் 51 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 1—0—0. விந்தியாசலம் போகா தவர்கள் வேறு மார்க்கமாக நேரே காசிக்குப் போக வேண்டும். பனாரஸ் சிட்டி என்னும் ஸ்டேஷன் 76 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 1—5—0. B. N. W. இரயில்வே.

வசதி:—ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தில் ஒரு தருமசாலை இருக்கிறது.

நதி:—கங்கையாறு சமீபத்தில் செல்கிறது.

ஆலயம்:—விந்தியாசினிதேவி ஆலயம் ஸ்டேஷனுக் குச் சுமார் ஒன்றரைமைல் தூரத்தில், மலைமீது குகை போன்ற ஆலயத்தில் சிறு மூர்த்தியாக விளங்குகிறது.

மலே அதிக உயரமாக இராது. இதுவன்றிக் கங்கைக் கரையிலும் ஓர் தேவியாலயம் இருக்கிறது. இங்கு தேவி யுபாசகர்கள் வந்து தெரிசிக்கிறார்கள்.

27. ஸ்ரீ காசி

மறைமுடி யமர்மா தேவனும் யாமும்
மலர்ப்பொருட் டணை யிருப்பவனும்
கறைகெழு குலிசத் தண்ணலும் வானோர்
கணங்களும் வித்தியா தரரும்
உறைகரு டருங்கிம் புருடரு நஞ்ச
மூமிழெயிற் றரகரும் பிறரும்
நிறைகெழு வாஞ்சை யொடுபிரி யாது
நிகழ்தரப் படுவதக் காசி.

பிறதலத் தொருவ னளவினுள் வசித்துப்
பெறுபல னொருகண மினைய
அறமலி தலத்து வசித்திடி னடைவான்
அரனருச் சனைபிற தலத்தில்
திறனுற வநேகத் தினம்புரி பலனோர்
தினத்திவ ணதுபுரிந் தடையும்
மறமிலித் தலத்தோ ரணுதனைத் தருமம்
வயக்கினுஞ் சிவன் வெளிப்படுவான்.

மணிகன் னிகையிற் சிறந்தோங்கு
மலர்வாவியும் பொன் வயங்குகதிர்
அணிசேர் முத்தி மண்டபத்தை
நிகர்மண்டபமும் அலங்கு துத்திப்
பணவா ளரவின் முடிகிடந்த
பாரில் விசும்பிற் காசிநகர்க்
கிணையா னகரு மொன்றான்று
மில்லை யில்லை யில்லையால்.

காசியென் றுரைக்கக் காசியைக் காணக்
காசியை நினைக்கவே முத்தி
காசியில் வசிக்கக் காசியிற் சூழக்
காசியைக் கேட்கவே முத்தி

காசியென் றுருவா றேற்றிடின் முத்தி
கருத்துடன் மனமது திருத்திக்
காசியில் வசித்தோர் தம்மையே கண்டு
கழலது போற்றிடின் முத்தி.

ஸ்ரீ காசி மிகுந்த விசேஷ புண்ணியமுடைய க்ஷேத்திர மென்று புராணங்களில் சொல்லப்படுகிறது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் மூன்றானும் மேன்மை பெற்றது. தன்னை அடைந்த அன்பர்கட்கு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப் பொருள் நான்கினையும் கொடுத் தருளுவது. ஜ்யோதிர் லிங்கங்களில் ஒன்றான விஸ்வேஸ் வரப் பெருமானையும், மிகு புண்ணிய தீர்த்தமான கங்கா நதியையும், தனதகத்துக்கொண்டு விளங்குகிற இத் தலத்தின் பெருமைகளையெல்லாம் தனித்தனியே விரித் தெழுதப்புகின் மிக விரியுமாதலால் காசிகாண்டம் முதலிய நூல்களில் கண்டுகொள்க.

காசி நகரத்தில் கங்கை நதிக்கரையிலுள்ள காசி என்னும் ஸ்டேஷனும், பனாரஸ் கண்டோன்மெண்ட் என்னும் ஸ்டேஷனுமே வசதி உள்ளதாகும். மொகல்ஸராய் என்னும் ஸ்டேஷனிலிருந்து 51 மைல். சாதாரண மூன்றா வது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூபா ஒன்று. (E. I. R.) பிரயாகையிலிருந்து மொகல்ஸராய் வராமல் நேரே காசிக்குப் போவார் வேறு வழியே 76 மைலில் போகலாம். சாதா ரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 1—5—0 B. N. W. இரயில்வே.

வசதி:—அநேக தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. பண் டாக்களின் ஆட்கள் வந்து யாத்திரைவாசிகளிடம் தாங்கள் வசதிசெய்து தருவதாகச் சொல்லி அழைக்கிறார் கள். ஆனால், அவர்களிற் சிலர் யாத்திரைவாசிகளைப் பிடுங்கித்தின்னும் பேய்களாகவும் இருக்கிறார்கள் ஆதலின்,

தகுதி உடையவர்கள் என்று தெரிந்து தங்கவேண்டும். கேதார கட்டத்தில் குமாரசுவாமி மடம் திருப்பனந்தாள மடத்தாருடைய மேற்பார்வையிலுள்ளது. அங்கு தமிழ் நாட்டார்கள் வசித்து வருவதால் வசதி உடையதாக இருக்கும். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் மிகப் பெரிதாக எல்லா வசதிகளையும் உடையதாய் விளங்குகிறது. ஆயினும், இவைகளில் தங்குவதற்குத் திருப்பனந்தாள் மடத்திலிருந்தும் நகரத்தார்களிடமிருந்தும் கடிதம் பெற்று வரவேண்டும். எல்லாருக்கும் இடந்தருவதென்கிற வழக்கம் இல்லை.

பாஷை:—காசியில் ஹிந்திபாஷை வழங்கப்படுகிறது. தமிழாகள யாததிரையாக வந்து போவதனுலும கேதார கட்டம் முதலிய இடங்களில் பெரும்பாலும தமிழ்நாட்டாரே வசிப்பதனுலும் ஆங்காங்கு தமிழ் பேசுபவர்களும உண்டு. கேதாரகட்டம் என்னும் இடத்தில் தமிழர்களே மிகுதியாக வசித்து வருகிறபடியால் தமிழ்நாடுபோலவே தோன்றும. இதுவன்றி வங்காளம், குஜராத்தி, பஞ்சாப், தெலுங்கு முதலிய பல பாஷைகளும் வழங்குவது உண்டு.

நதி:—காசி நகருக்கே அணிகலனுகவும் பெருமை தருவதாகவும் மிகுந்த விசேஷமுடையதாகவும் விளங்குவது கங்காநதியாகும். கங்கையாறு பகீரதனுல் இவ்வுலகத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது, சிவபெருமானது சடா பாரததிலிருந்து வருவது என்பது முதலான சரித்திரங்களைப் புராணங்களில் விரிவாகத் தெரிந்திருக்கலாம். கங்கா நதியை நேரிற் கண்டோர் அதன் பெருமையை நன்கு அறிவர். காசிப்பதியில் கங்கையாறு தெற்கிலிருந்து வடக்கே செல்லுகிறது. அது நேர்வடக்கின்றி வில் வளைவாக. அதாவது கரையிலுள்ள அறுபத்துநான்கு கட்டங்

களும் எந்தக் கட்டத்திலிருந்து பார்த்தாலும் தெரியும்படியாக அமைந்து விளங்குகிறது. காசி, கங்கையில் உள்ள அறுபத்துநான்கு தீர்த்த கட்டங்களின் பெயர்கள் மற்றோர் பக்கத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வறுபத்துநான்கு கட்டங்களிலும் ஸ்நானம்செய்ய இயலாதவர்கள் அவற்றுள் முக்கியமான ஐந்து தீர்த்தக்கட்டங்களில் முழுகலாம். அதன் விவரம் பஞ்ச தீர்த்தயாத்திரை என்ற பகுதியில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கங்காநதிக்கு மிகுந்த பொருட்செலவில் இரயில்வே பாலம் பெரிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதன்றி வண்டிகள், பாதசாரிகள், மிருகங்கள் செல்ல மிதப்புப்பாலம் ஒன்றும் தனியே போடப்பட்டிருக்கிறது. காசியில் உள்ள மக்களிற் பலர் மாலை வேளைகளில் படகிலேறிக் கங்கையில் செலுத்திக்கொண்டு உல்லாசமாக நல்ல காற்று வாங்குகிறார்கள். கங்காநதியில் படகுகளும் சிறு ஸ்டீமர் என்னும் இயந்திரத் தோணிகளும் போய் வருகின்றன. கங்கைக் கரையில் மாலை வேளைகளில் புராணப் பிரசங்கங்கள் நடைபெறுகின்றன. திரண்ட ஜனங்கள் வந்து கூடுகிறார்கள். கங்காநதிக்கு மாலை வேளைகளில் பல தீர்த்த கட்டங்களில் பூசைசெய்யப்படுகிறது. வரும் ஜனங்கள் தீபம் ஏற்றிக் கங்கையில் விடுகிறார்கள். இக்காட்சிகளைக் காண்போருக்கு "ஆறில்லாவூருக்கழகு பாழ்" என்னும் அருண்மொழியின் வாய்மை நன்கு விளங்கும். கங்கைக்கரையில் மாலை வேளைகளில் ஒன்றுகூடும் ஜனத்திரளின் காட்சியையும் அங்குக்கொண்டு வந்து வைக்கப்படும் பலவிதப் பொருள்களின் கடைகளும் மற்றச் செயற்கை அணிகளும் திகழும் காட்சியையும் சுருங்கக் கூறின் ஒரு பெரிய திருவிழாவையே ஒப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டும்.

கங்கையில் நீர் யானை முதலியவைகள் அதிகமாக

இருக்கின்றன. ஆயினும அவைகள் காசி எல்லைக்குள் மனிதர்கட்கு இடையூறு ஒன்றும் செய்வதில்லை. மாலை வேளைகளில் கரைகளில் இருந்து கங்கையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தால் அலைகள் துள்ளி விழுவது தெரியும். கங்கை மிக ஆழமுடையதாய் உள்ளாகவே மிக வேக முடையதாய்ச் செல்லுகிறதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆலயங்கள் தீர்த்தங்கள்

காசியாத்திரை விதியிற் கூறப்படும் தீர்த்தங்கள் ஆலயங்கள் எல்லாவற்றிலும் முழுகித் தெரிசனஞ் செய்வ தற்கு நீண்டகால தாமதமும், மிகுந்த பொருட்செலவும் வேண்டியிருப்பதால் எல்லாராலும் அவ்வாறு தங்கியிருந்து நிறைவேற்றுவது முடியாதகாரியம். எனவே, சௌகரிய மாகக் காலதாமதமின்றிச் செய்யவேண்டிய முக்கியமான விவரங்கள் கீழே குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவரவர்கள் தங்கள், தங்கள் சக்திக்கேற்ற பொருட்செலவில் சுருக்க மாகவோ விரிவாகவோ செய்து முடித்துக்கொள்க.

I. கங்கா ஸ்நானம், விஸ்வநாதசுவாமி தெரிசனம் :— கங்கையில் மணிகர்ணிகா கட்டம் மிக விசேஷமுடை யது. இந்தத தீர்த்தக் கட்டத்திலும் அருகிலுள்ள சக்கர தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானஞ்செய்து விஸ்வநாத சுவாமி அன்னபூரணிதேவி, விசாலாக்ஷிதேவி, துண்டி விநாயகர், சாக்ஷி விநாயகர், ஞானவல்லி தெரிசனஞ் செய்தல்.

II. நித்திய யாத்திரை :—1. விசுவேசம், 2. மாதவம், 3. துண்டி, 4. தண்டபாணி, 5. பைரவம், 6. வங்தே காசி, 7. குகா, 8. கங்கா, 9. பவானி, 10. மணி கர்ணிகை என்னும் பத்து இடங்களிலும் தீர்த்தம் ஆடுதலும் தெரிசனஞ் செய்து வருதலுமாம்.

III. பஞ்சதீர்த்த யாத்திரை:—1. அஸிசங்கம கட்டம், 2. தசாஸ்வமேத கட்டம், 3. வருணாசங்கம கட்டம், 4. பஞ்சகங்கா கட்டம், 5. மணிகர்ணிகை கட்டம், என்னும் ஐந்து கட்டங்களில் ஸ்நானஞ் செய்வது.

தக்ஷிண யாத்திரை

IV. கேதார கட்டஞ்சென்று கங்காஸ்நானம், கௌரி குண்ட ஸ்நானம் செய்து, கௌரி கேதாரேஸ்வரர் தெரிசனஞ் செய்துகொண்டு அருகிலுள்ள அநுமந்த கட்டத்திலிருக்கும் அநுமார் சிந்தாமணி விநாயகர், திலபாண்டேசுரம், துர்க்காதேவி, கௌடிதேவி இவை முதலானவை தெரிசனம்.

V. சாதுக்கள் பிராமணர்கட்குச் சக்தியின்ற அளவில் சமாராதனை, கால பைரவருக்கு வடைமாலை நைவேத்யம், வியாசகாசி தரிசனம், நாகக்ப தரிசனம் இயன்ற அளவில் விசுவநாத சுவாமி, அன்னபூரணி, விசாலாக்ஷிதேவி சந்நிதிகளில் அபிஷேக அர்ச்சனை. இவைகளனைத்தும் நாளுக்கொவ்வொன்றாகச் செய்து முடித்துக்கொள்ளலாம். மேற்சொன்ன யாத்திரைகளோடு அஷ்டபைரவர் யாத்திரை முதலியவைகளையும் சேர்த்து இருபத்துநான்கு யாத்திரை கூறப்பெறுகின்றன. இவைகளை விதிப்படி அமைதியாகச் செய்வதற்குப் பத்துமாத காலம் வேண்டுமெனக் கூறுகின்றனர். ஆதலின் அவரவர்கள் சௌகரியம்போல் ஏனையவற்றை விரித்தும், குறைத்தும் செய்துகொள்க.

விசுவநாத சுவாமி தெரிசனம்

விசுவநாதசுவாமி ஆலயம் மிகவும் சிறியதாகத் தோன்றும். கர்ப்பக்கிரகம் போன்று நான்கு புறமும் வாயில்

உள்ள ஆலயததில் உட்பகுதியின் ஈசானபாகத்திலே; சுமார் ஒவ்வொரு கஜ அகல நீளமுள்ள சமசதுர பள்ள மான வெள்ளித் தொட்டிக்குள்; தங்கத்தகடு புனையப்பட் டுள்ள ஆவுடையாரோடு விசுவேஸ்வரப் பெருமான் இலிங்கரூபமாக எழுந்தருளி விளங்குகிறார்.

இலிங்கம் அழகாகவும் மிக வழுவழுப்புள்ளதாகவும் மிளிர்கிறது. சுவாமி சிரமீது வடுப்போல ஒன்று தெரி கிறது. அதனைச் சிவபெருமான் அர்ச்சுனனோடு போர் செய்த காலத்தில் அர்ச்சுனன் வில்லினால் அடித்த வடுவின் அடையாள அமைப்பாகுமென்று சொல்லுகிறார்கள். இலிங்கம், சுவாமி தேவி என்னும் இரண்டு பாகமாக விளங்குவதும் கூர்ந்து கவனித்தால் தெரியவரும்.

ஆலயத்தில் சுவாமியை எப்பொழுதும் பக்தகோடிகள் தீர்த்தத்தால் அபிஷேகித்து வில்வஞ் சாத்திப் பூசிப்பார் கள். எந்த நேரத்திலும் நெருக்கமான கூட்டம் இருந்து கொண்டே இருக்கும். தென்னாட்டைப்போலன்றி இந் நாட்டில் பக்தகோடிகள் தாமே விசுவநாதருக்கு அபி ஷேகம் முதலியன செய்து நன்றாய்ப் பூசிக்கலாம்.

பூசை நியமங்கள் :—விசுவநாதப் பெருமானுக்கு உச்சிக காலத்திலும் அர்த்தசாமத்திலும் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரத்திலிருந்து குடம் குடமாகப் பாலும், தயிர், சந்தனம் முதலிய அபிஷேகப் பொருள்களும், மலர் மாலை முதலிய அலங்காரப் பொருள்களும், ஏனைய பூசைக் குரிய வெள்ளிப் பாத்திரங்களும் எடுத்துக்கொண்டு சிவ நாமகோஷத்துடன் சென்று பூஜை செய்விக்கிறார்கள். இவ்வாறு செல்லும் காட்சி எல்லார் உள்ளங்களையும் கவர்ச்சி செய்வதாய் இருக்கிறது. ஸ்ரீ விசுவநாதப் பெரு மானுக்கு அதிக அன்புடனும், அமைதியாகவும் பூசை

புரியுங் காட்சி கல்நெஞ்சினரையும் கரையச்செய்து அன்பு வெள்ளத்தில் ஈடுபட்டு அமிழ்ந்தச் செய்யும் என்பது மிகையாகாது. இது மிக விசேஷமாக இருப்பதால் யாத்ரீகர்கள் உச்சிக்காலத்திலும் அர்த்தசாமத்திலும் அவசியம் தெரிசனம் செய்யவேண்டும். இப்பூஜைக்குத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பெரிய மேளம் என்னும் வாத்தியம் வாசிக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். வடதேசத்தில் பெரிய மேளம் எங்கும் பார்க்க முடியாது. உச்சிக்காலம் பகல் பதினொரு மணிக்குமேலும், அர்த்தசாமம் இரவு எட்டு மணிக்குமேலும் நடைபெறும். இதுவன்றி மாலை ஏழு மணிக்கு நடைபெறும் சத்தரிஷி பூஜையும் பார்க்க வேண்டியது.

பஞ்சவதன அலங்காரம் :—இவ்வலங்காரம் விசுவநாதப் பெருமானுக்கு ஐந்து திருமுகங்களோடு விளங்கும் காட்சியைச் சொர்ண கவசத்தினால் செய்து சாத்தப்படுவதாகும். இதனைத் தீபாவளி தினத்திலும், பங்குனி மாத சுக்கிலபக்ஷ ஏகாதசியன்றும் நியமமாகச் செய்வார்கள். மற்றை நாட்களில் முந்நூறு ரூபாய் வரை செலவு செய்யும் போது அலங்காரஞ் செய்யப்படும். பஞ்சவதன அலங்காரக் காட்சி எத்தகையோரையும் தன்மயமாக்கும் தகுதியுடையதாக விளங்குகிறபடியால் அனைவரும் பார்த்து மகிழவேண்டியதாகும். தீபாவளி தினத்தில் செய்யப்படும் அன்னாபிஷேகக் காட்சி மிகவும் அதிசயத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தரும். இதற்குப் பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் பெறுமானமுள்ள பலகாரவகைகளைச் செய்து அணியாகப் பரப்பி இருக்கும் காட்சி விநோதமாக இருக்கும். சிவராத்திரி முதலிய விசேஷ புண்ணிய காலங்களில் விசுவநாதப் பெருமானைத் தெரிசிக்க வரும் ஜனங்களை அளவிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

அன்னபூரணி தேவியாலயம்:—விசுவநாதர் ஆலயத்திலிருந்து வரும் வழியில் சமீபத்தில் இருக்கிறது. இங்கு அன்னபூரணு தேவியையும், அருகில் விசித்திரமான புது ஆலயத்திற் பிரதிட்டிக்கப்பட்டுள்ள மற்ற மூர்த்திகளையும் தெரிசித்துக் கொள்வதோடு விசுவநாதர் ஆலயத்திற்கும் அன்னபூரணி ஆலயத்திற்கும் இடையிலுள்ள அக்ஷயவடம் (ஆலமரம்) தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

விசாலாட்சி தேவியாலயம்:—விசுவநாதர் ஆலயத்திற்குச் சமீபமாகவின்றி சற்றுத்தூரமாகவே இருக்கும். விசாலாக்ஷி தேவியாலயம் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களால் புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. விசாலாக்ஷியம்மையின் திருவுருவம் சிறு மூர்த்தமாக விளங்குகிறது. இவ்வாலயத்தில் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நவக்கிரகம் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருப்பதோடு விசாலாட்சிக்கு உற்சவ விக்ரகமும் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

துண்டிராஜ விநாயகர்:—அன்னபூரணி ஆலயத்திற்குச் சமீபத்தில் தெற்குமுகமான சிறு ஆலயம். செந்தூர நிறம் பூசிய விநாயகருக்குத் துண்டிராஜ விநாயகர் என்று பெயர்.

சாக்ஷி விநாயகர்:—இது விசுவநாதர் ஆலயத்திற்குப் போகும் வழியில் துண்டிவிநாயகர் ஆலயத்திற்கு முன்பே உள்ள கிழக்கு முகமான ஆலயம். மூர்த்தம் பெரிதாகவும் அழகாகவும் இருக்கிறது.

ஞானவாபி:—விசுவநாதர் ஆலயத்தின் அருகில் ஓர் மண்டபமும் அதன் நடுவில் கிணறுமுண்டு. இதனை ஞானவாபி என்றும் அம்மண்டபத்தை முத்தி மண்டபம் என்றும் சொல்லுவர். அதனையும் தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும். இதற்குக் குக்குட மண்டபமென்றும் பெயர்.

"மகானந்தன் என்னும் ஒரு பிராமணன் தான் சண்டாளன் கையிற்றானம் வாங்கினமையைப் பற்றித் தன் வருணத்தாரால் நீக்கப்பட்டுத் தன் மனைவியோடும் மக்கள் இருவரோடும் காசியினின்றும் நீங்கிக் கங்கையாடிக் காவடி கொண்டுபோவார் பின்செல்லும்போது, காட்டிலே வேடர்களாலே தன் மனைவி மக்களோடு கொல்லப்பட்டான். இறக்கும்பொழுது காசியைத் தியானித்துக்கொண்டு இறந்தமையால், முன்னையறிவோடு சேவலாய்ப் பிறந்தான். அவன் மனைவி பேடும், மக்களிருவரும் குஞ்சுகளுமாய்ப் பிறந்தார்கள். இந்நான்கு கோழிகளும் காசிக்குச் செல்வார் பின்னே தொடர்ந்து சென்று, காசியை அடைந்து, முத்திமண்டபத்தில் இருக்கின்றன. மூன்றாமுகத்தில் இவை அம்மண்டபத்தில் இறத்தலாற் கைலாசத்தையடையும். அன்றுதொட்டு அம்மண்டபம் குக்குட மண்டபமென்றும் பெயர் பெறும்." இவ்வாறே திருமாலுக்குப் பரமசிவனாலே திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்டது. இச்சரித்திரம் காசி காண்டத்தில் முத்தி மண்டபத்தின் கதையுரைத்த அத்தியாயத்திற் காண்க.

பழைய விசுவநாத சுவாமி ஆலயம்:—இது தற்பொழுது முத்தி மண்டபத்திற்கு அருகே இருக்கும் மசூதியில் சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மசூதியின் ஓர் பகுதியில் பழைய விசுவநாதசுவாமி ஆலயத்தின் பெரும் பாகம் காணப்படுகிறது. அங்கு இருந்த பழைய விசுவநாத சுவாமியை முத்தி மண்டபத்தின் நடுவில் உள்ள கிணற்றில் போட்டுவிட்டதாகச் சொல்லுகிறார்கள். முற்காலத்தில் நடைபெற்ற முஸ்லீம் கலகத்தின்போது நிகழ்ந்த செய்திகளில் ஒன்றாகக் கருதவேண்டியிருக்கிறது.

நித்திய யாத்திரை
(பத்து க்ஷேத்திர தெரிசனம்)

சுலோகம் :—விசுவேசம், மாதவம், துண்டிம், தண்ட பாணிஞ்ச, பைரவம், வந்தேகாசி, குஹாம், கங்கா, பவானி மணிகர்ணிகா.

1. விசுவேசம் :—மணிகர்ணிகா கட்டத்தில் விடியற் காலையில் ஸ்நானஞ் செய்து நியதி முடித்துக்கொண்டு விஸ்வநாதர் சந்நிதிக்கு வந்து விஸ்வேஸ்வரரைப் பூசித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

2. மாதவம் :—விசுவநாதர் ஆலயத்திலிருந்து சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரத்தில் பஞ்ச கங்கா தீர்த்தக் கட்டத் தின் கரையில் உள்ளது. இங்குள்ள விஷ்ணுமூர்த்திக்கு பிந்துமாதவர் என்று பெயர். இந்த மூர்த்தியையும் அருகி லுள்ள சிவலிங்கப் பெருமானையும் தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

3. துண்டி :—விசுவநாதர் ஆலயத்திற்குச் சமீபத் தில் உள்ள தெற்குமுகமான சிறு ஆலயம். அங்குள்ள துண்டிவிநாயகரைத் தெரிசனம் செய்து கொள்ளல் வேண் டும். துண்டிவிநாயகர் சிறிய தோற்றத்தோடு செந்தூர நிறம் பூசப்பட்டு விளங்குவார்.

4. தண்டபாணி :—தண்டபாணி ஆலயம். இது சுமார் ஒருமைல் தூரமிருக்கும். பைரவர் கோவிலுக்குச் சமீபமான சிறு ஆலயம். அதில் தண்டபாணி போன்ற மூர்த்தி யொன்று விளங்கும். அருகில் சிவலிங்கங்களு மிருக்கின்றன. இங்கு தெரிசனம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

5. பைரவம் :—இது தண்டபாணி யாலயத்திற்கு அருகிலேயே இருக்கிறது. இது கால பைரவ சந்நிதானம்;

தெரிசனம் செய்துகொள்ளலாம். இங்கு காசிக் கயிறு என்னும் கறுப்புக்கயிறு கட்டிக்கொள்ளுவது வழக்கம். பைரவர் பிரசாதமாக அது இங்கு விற்கப்படும். காசிக் கயிறு வாங்கிப் பைரவர் சந்நிதியில் வைத்துப் பெற்றுக் கொண்டு ஊருக்குக் கொண்டுபோவது வழக்கம். பைரவருக்கு முகத்தில் கவசம் சாத்தப்பட்டிருக்கும். வஸ்திரத்தினால் வடிவம் முழுவதும் மூடப்பட்டிருக்கின்றது. அங்குள்ள பண்டாக்கள் வடிவம் திறந்து காண்பிப்பதாகவும், அதற்காக ரூபா ஒன்று தரவேண்டும் என்றும் சொல்லுவார்கள். பைரவர்க்கு அபிஷேகஞ்செய்து வடை மாலை சாத்துவது மிக விசேஷம். அதன் விவரமும் அதற்குத் தரவேண்டிய ரூபாவும் அங்குக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

6. வந்தே காசி:—பைரவர் சந்நிதியின் மேற்கே சிறிது தூரத்தில் வந்தேகாசி என்ற இடத்தில் பெரிய ஆலமரமும், அங்கு சிறு ஆலயத்தில் ஒரு தேவியும் உண்டு. அதனைத் தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும். தேவிக்குக் காசி தேவி என்று பெயர் சொல்லப்படுகிறது.

7. குஹா:—இது வந்தே காசியிலிருந்து மேற்கே சிறிது தூரமிருக்கும். இங்கு மிகச் சிறு குகை ஒன்று உண்டு. பெரும்பாலும் பூட்டியிருந்தாலும் திறக்கச் செய்து தெரிசித்துக்கொள்ளலாம். ஒருவர் நுழையக் கூடிய துவாரமிருக்கிறது. அது பத்திரிகேதாரத்திற்குச் செல்லக்கூடிய வழியென்று சொல்லுகின்றனர். ஓர் ரிஷி போன்ற மூர்த்தியும் உண்டு.

8. கங்கா:—இது பகீரதன் கங்கையை வரவழைப்பதற்கு முன்பே உள்ளது என்றும், இதனால் இதற்கு ஆதிகங்கை யென்று பெயர் உள்ளது என்றும்

சொல்லுகிறார்கள். இது சுற்றிலும் படித்துறையோடுள்ள குளம். இதன் மேல்கரையில் ஓர் சிறு ஆலயத்தில் மூன்று தேவி பிரதிஷ்டையும் செய்யப்பட்டு இருக்கிறது.

9. பவானி:—இது அன்னபூரணி சந்நிதி. கங்கா என்ற இடத்திலிருந்து இங்குவரச் சுமார் ஒருமைல் தூரமிருக்கும். இங்குள்ள அன்னபூரணித்தேவியைத் தெரிசித்துக் கொள்ளவேண்டும். இதுவன்றி மணிகர்ணிகா கட்டத்திலுள்ள பவானி என்னும் பெயருள்ள ஆலயத்தையும் தெரிசிக்கிற வழக்கமுண்டு என்று சொல்லுகிறார்கள். பத்தாவது மணிகர்ணிகைக்கு வரும்பொழுது இந்தப் பவானி ஆலயத்தையும் தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

10. மணிகர்ணிகை:—கங்கையின் கண்ணுள்ள மணிகர்ணிகாகட்டம். இந்தப் பத்து இடங்களையும் தெரிசிப்பது நித்திய யாத்திரை என்று பெயர் சொல்லப்படும். மேற்கண்ட பத்து இடங்கட்குச் சுலோகப்படி போய்வரப் பத்து மைலும், முன்னும் பின்னும் போய் வருவதானல் ஆறு மைலும் இருக்கலாம்.

பஞ்சதீர்த்த யாத்திரை

காசியிலுள்ள அறுபத்து நான்கு தீர்த்தகட்டங்களிலும் யாத்திரை வாசிகள் ஸ்நானஞ் செய்வது சிரமமானதால் அதற்காக முக்கியமான ஐந்து கட்டங்களில் ஒரேநாளில் முழுகுவது. இதற்கு பஞ்சதீர்த்த யாத்திரை என்று பெயர். மேற்படி யாத்திரைக்கு நடந்து செல்ல இயலாதவர்கள் படகுமூலமும் சர்வீஸ் கார் வண்டிகள் மூலமும் போய் நீராடி வருகின்றனர்.

1. அஸீஸங்கம கட்ட ஸ்நானம்;—அதாவது எல்லாக் கட்டங்களுக்கும் தெற்கேயுள்ள அஸிசங்கம கட்டத்

தில் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டியது. இங்கு கங்காநதியோடு அஸி என்னும் சிறு ஆறு வந்து கலக்கின்றபடியால் இதற்கு அஸிசங்கம கட்டம் என்று பெயர். இங்கு ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு கரையில் உள்ள ஆலயத்தில் சுவாமி தெரிசனஞ் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

2. தசாசுவமேத கட்டம்:—இங்கு பிரமதேவர் ஒரு காலத்தில் பத்து அசுவமேதயாகஞ் செய்தபடியால் இதற்குத் தசாசுவமேத கட்டம் என்னும் பெயரிட்டு வழங்குவதாயிற்று. இதில் ஸ்நானஞ்செய்து கரையிலுள்ள தேவியாலயத்தையும் பக்கத்திலுள்ள சிவாலயத்தையும் தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

3. வருணை சங்கம கட்டம்:—இது எல்லாக் கட்டங்களுக்கும் வடக்கே கடைசியாக உள்ளது. இங்கு வருணை என்னும் சிறு ஆறு வந்து கங்காநதியோடு கலக்கிறபடியால் வருணை சங்கம கட்டம் என்று பெயர். இந்த வருணையையும் அஸியையும் தனக்கு எல்லையாக உடைமையால் காசிக்கு வாரணாசி என்று பெயர். இந்த வருணைசங்கம கட்டத்தில் ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு அங்குள்ள ஆலயத்தையும் தெரிசிக்கவேண்டும்.

4. பஞ்ச கங்கா கட்டம்:—இங்கு பஞ்ச கங்கைகளும் வந்து, விடியுமுன் ஸ்நானஞ் செய்துவரும் விசேஷமுடையதாம். இதனால் இதற்கு பஞ்சகங்கா கட்டம் என்று பெயர். இது வருணைசங்கமகட்டத்திற்குத் தெற்கே இருக்கிறது இதன் கரையிலுள்ள பிந்துமாதவம் என்னும் விஷ்ணுவாலயத்தையும் அருகிலுள்ள சிவலிங்கப் பெருமானையும் தெரிசித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

5. மணிகர்ணிகா கட்டம்:—விஷ்ணுவின் தபசை வியந்து சிரக்கம்பஞ் செய்த சிவபெருமானுடைய இரத்

தினகுண்டலம் நழுவினதால் இதற்கு மணிகர்ணிகை என்று பெயர். இது மிக விசேஷமுடையதாகும். இங்கு ஸ்நானஞ்செய்து அருகிலுள்ள ஆலயத்தையும் தெரிசித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பஞ்சகங்கா யாத்திரை முடிந்தவுடன் நேரே விசுவநாதர் ஆலயத்திற்குச் சென்று விசுவநாதரைத் தெரிசனஞ் செய்து பூசித்துக்கொண்டு தத்தம் இருப்பிடம் போக வேண்டும். அஸிகட்டத்திலிருந்து வருணசங்கம கட்டம் வரை சுமார் ஆறுமைல் தூரமிருக்கும். ஆதலால் போய் வரச் சுமார் ஐந்துமணி நேரம் செல்லுகிறது. எனவே, இயன்றவரையில் அதிகாலையில் சென்றால் முன்னதாக முடித்துக்கொண்டு வரலாம்.

தக்ஷிண யாத்திரை

தெற்கே உள்ள கேதார கட்டஞ் சென்று அங்கு, கங்கையிலும் அருகிலுள்ள கௌரி குண்டத்திலும் ஸ்நானஞ் செய்துகொள்ளவேண்டும். கேதார கட்டம் தமிழ்நாட்டார் வசிக்கும் இடம் என்று முன்னமே குறித்தெழுதப்பட்டிருக்கிறது.

கேதாரீசுரர் தரிசனம்:—கேதார கட்டத்தின் உன்னதமான கரையில் கட்டப்பட்டுள்ள ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிக்குக் கேதாரீசுரர் என்று பெயர். தேவியார் நாமம் கௌரி என்பது. இந்த ஆலயம் திருப்பனந்தாள் காசி மடத்தின் ஆவாகதத்திலிருந்து வருகிறது என்று தெரிகிறது. ஆதிகுமரகுருபர சுவாமிகள் மடம் ஒன்று அருகில் இருக்கிறது. இந்த ஆலயத்தில் தமிழ் நாட்டு ஆலயங்களை யொத்து விநாயகர் முதல் சண்டேசுவரர்வரை எல்லா மூர்த்திகளும் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருப்பதோடு உற்சவமூர்த்திகளும் ஏற்படுத்தி

அநேக உற்சவமும் நடைபெற்று வருகிறது. ஒவ்வொரு மாதத்திலும் பற்பல உற்சவங்கள் நடைபெறுவதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இங்கு தமிழ் நாட்டார்களே தமிழ் நாட்டு முறையில் பூசைகள் செய்கிறார்கள். அருகிலேயே சுப்பிரமணியர் ஆலயமும் தேவி ஆலயமும் இருக்கிறது. தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சிந்தாமணி விநாயகர் :—கேதார கட்டத்திலிருந்து அரைப் பர்லாங்கு தூரத்திலுள்ளது. மூர்த்தம் அழகாகவும் அமைப்பாகவும் விளங்கும். தெரிசித்துக் கொள்ள வேண்டியது. வியாசரால் புதிதாக ஏற்படுத்திய காசிக்கு ஊறுவிளைத்தவர் என்று இந்த விநாயகருக்குச் சரித்திரம் சொல்லப்படுகிறது. திலபாண்டீஸ்வரர், இதற்கு சுரபாண்டீஸ்வரர் என்றும் பெயர் சொல்லுவர். இது ஒரு பெரிய இலிங்கமாகும். பாதாளேஸ்வரர் இலிங்கமும் கீழே உண்டு. அருகில் ஆலமரத்தடியில் பல இலிங்கங்களும் இருக்கின்றன.

துர்க்காதேவி :—கௌடியம்மன் ஆலயத்திற்குப் போகும் வழியிலேயே கௌடியம்மன் சமீபத்திலுள்ள ஆலயம். அதன் அருகில் ஓர் அழகிய குளமும் உண்டு.

ஹனுமார் :—கேதார கட்டத்தின் பக்கத்தில் ஹனுமந்த கட்டம் ஒன்று உண்டு. அங்கு ஹனுமார் தெரிசனம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

கௌடியம்மன் :—துர்க்காதேவிக்கு அருகே ஒரு சேரியின்கண் உள்ள ஒரு சிறு ஆலயம். காசியாத்திரை வருபவர்கள் இங்கு அம்மன் சந்நிதியில் சோழி என்னும் பலகறை வாங்கிப்போட்டுக் காசிக்கு வந்த பலன் எனக்கு கௌடிபலன் உனக்கு என்று சொல்லித் தெரிசித்துக் கொண்டு வருவார்கள். கௌடி மாயி என்றும் பெயர் வழங்குவர். கௌடி என்பது பலகறை.

ஓர் காலத்தில் தேவி இறைவனைக் குறித்துப் பெருந் தவஞ்செய்ய இறைவன் தேவி தவத்திற்கிணங்கிப் பிரசன்னமாக எழுந்தருளி யாது வரம் வேண்டும்? என வினவ, தேவி, 'சுவாமி! அடியேனுக்கு இந்தக் காசிக்கு வந்து தெரிசனம் செய்வார் பலன் அனைத்தையும் தரவேண்டுமென்று' கேட்டாள். அதற்கு இறைவன் சினந்து ஆன்மகோடிகளின் அனுக்கிரகார்த்தமாகக் காசிநகரை யேற்படுத்தியிருக்கிறோம். அங்கு யாவர் அடைந்தாலும் தாம் செய்த பாவங்களெல்லாம் நீங்க எல்லா நன்மையும் பெறுவர். அதனை நீ சற்றும் நினையாது கவர்ந்துகொள்ள எண்ணினமையால் நீச ஜென்மமடையக்கடவை' என்று சபித்தனர். அது கேட்டுக் கலங்கி வருத்தமுற்றுப் பிரார்த்தித்து வேண்டிக்கொள்ள, இறைவன் காசிக்கு வருவோர் உன் சந்நிதியில் வந்து கௌடி வாங்கிப்போட்டுக் காசிக்கு வந்த பலன் எனக்குத் தரவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து வருவார்கள். அவ்வாறு செய்யாவிடின் காசிக்கு வந்த பலன் கிடையாது என்று கூறினர் என்பதாகச் சரித்திரம் சொல்லுகிறார்கள்.

சங்கட விமோசனம்:—கௌடியம்மன் சந்நிதியிலிருந்து சற்று தூரத்தில் சங்கட விமோசனம் என்ற ஆலயம் இருக்கிறது. அங்கு இராமர் ஹநுமார் முதலிய மூர்த்திகளுமுண்டு.

பாஸ்கரானந்த சுவாமி என்னும் பெரியார் ஆலயம் துர்க்கையம்மன் குளத்தருகில் உள்ளது. இது சலவைக் கற்களால் அழகாகச் செய்யப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

வியாசகாசி:—இது கங்கையின் மற்றைக் கரையிலுள்ளது. வியாசரால் ஏற்படுத்தப்பட்டமையால் வியாசகாசி என்று பெயர். வியாசகாசியில் ஓர் சிறு ஆலயத்தில்

வியாசமுனிவரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள ஒரு பெரிய மகாலிங்கமும் வியாசமுனிவரின் சிறிய உருவமும் விளங்குகின்றன. வியாசகாசிக்குக் காசி அரசர் இருக்கும் இராம்நகர் வழியே போவார்கள். ராம்நகரிலிருந்து வியாச காசி இரண்டுமைல் தூரமிருக்கும். போகும் வழியில் உள்ள துர்க்கையம்மன் கோவிலேயும் தெரிசித்துக்கொள்ள வேண்டும். துர்க்கையம்மன் ஆலயத்திற்கு எதிரில் ஓர் குளம் உண்டு.

வியாசபகவான் முன்னொரு காலத்தில் காசி நகரத்தைப்போலத் தாமே ஒரு நகரம் உண்டுபண்ணினார். அது கண்டு தேவர்கள் காசி நகரத்தைப்போலவே அந்தக் காசியையும் கண்டு மயங்கி ஆன்மகோடிகள் வருந்துவ ரென்று எண்ணியும், பழைய காசிக்குப் பெருமை நீங்கும் எனவும் பயந்து, சிந்தாமணி விநாயகரைப் பிரார்த்தித் தனர். சிந்தாமணி விநாயகர் சிறு பிராமண வடிவத் தோடு வியாசமுனிவருடைய பீடனுக இருந்து; புதிய காசியின் பெருமைகளே வினவுவார்போல வினவி, அவர் பலவற்றிற்கும் விடை சொல்லி வரும்போது அவருக்குக் கோபம் வரும் சமயத்தில் 'அந்தக் காசியில் இறந்தால் பிறவாமுத்தி கிடைக்குமென்று பேசப்படுகிறதே, இப் புதிய காசியில் இறப்போர்க்கு யாதுபயன்?' என்று வின வினர். வியாசர் முன்னேயினும் அதிகக் கோபத்தோடு கழுதை ஜன்மம் கிடைக்கும் என்று கூறினார். விநாயகர் உடனே மறைந்தார். இதன் உண்மையறிந்த வியாசர் உடனே சுவாமியைத் தோத்தரித்து 'என்னால் உண்டாக கப்பட்ட காசிக்கு ஒரு பெருமையும் இல்லையே' என்று வருந்திவேண்டினர். அப்போது காசிக்கு வந்தவர்களே வரும் வியாசகாசிக்கு வந்து தெரிசிக்கவேண்டுமென்றும், அப்போதுதான் காசிக்குவந்த பலன் கிடைக்கும் என்றும்

சொன்னார் என்பதாகச் சரித்திரம் சொல்லப்படுகிறது. ஆனபடியால் காசிக்கு வருகிறவர்கள் அனைவரும் வியாச காசிக்கும் சென்று வருவது வழக்கம்.

இராம்நகர் :—கங்கைக்கு எதிர்க்கரையில் அந்தண குல அரசரால் ஆளப்படும் நகரமாகும். கங்கைக்கரை ஓரமாய் அமைக்கப்பெற்ற சிவாலயங்களும், நேர்த்தியான பூங்காவனமும், மைதானங்களும் இருக்கின்றன. அரச மாளிகைக்குள்ளே சென்றுபார்த்தால் மிக அழகான முறையில் கட்டப்பட்டு விளங்குவது தெரியும். இராம் நகருக்கு வரும்போது காசி அரசரையும் பார்த்து வருவது வழக்கம். காசி அரசர் மாலைவேளைகளில் உலவுவதற்கு வெளியே வருகிறார். கோட்டை முதலியன இருப்பது அக்கரையிலிருந்தே பார்த்தால் நன்கு தெரியும்

பஞ்சக்குரோச யாத்திரை

முதனாட் கருத்த மேசுரத்தை முற்றி யமர்க விரண்டாநாள்
இதமார் வீம சண்டியகத் திருக்க மூன்று நாளடைந்து
பதமா ரிராமே சுரத்தமர்க பற்று நாலா நாளுறவச்
சுதமார் கபில தாரையிடைத் துன்ன வைந்தா நாட்காசி.

என்ன வருத்தப் பட்டேனு மெம்மா மறையும் எடுத்துரைக்கும்
அன்ன காசித் தலத்தெல்லை யைங்கு ரோசஞ் சூழ்வாரேல்
முன்ன மடைவர் சித்தசுத்தி முழுப்பா தகமும் ஒழிந்துபோம்
பன்ன வரிய மெய்ஞ்ஞான பால ராகிக் கதியடைவார்.

பஞ்சக்குரோச யாத்திரை என்பது காசியின்கண் வதியுங்காலத்தில் நிகழும் பாவ நீக்கத்திற்காகக் காசி நகரையே வலமாக வருவது; காசியிலுள்ளார் பலர் வருடந்தோறும் செய்து வருவார்கள்.

திரையெறி பரவை யுடுத்தமா நிலத்திற்செறிதரு முயிரெலாம் புரிந்த
கரையெறி பாவங் கழித்திடு தானங் காசியே மற்றதினிருந்து [டால்
புரையெறி மனத்தி னியற்றுபா தகமும்போக்கிடத் தக்கதொன் றுண்
வரையெறி மூலையாய் காசியைங் குரோசம் வலஞ்செய லென்றனங்
[கோடி.

என்னுங் கவியால் அவ்வுண்மை நன்கு விளங்கும். பஞ்சக்குரோச யாத்திரைக்கு உரிய மாதம் முதலிய வெல்லா விதிகளையும் காசிரகசியம் என்னும் நூலில் தெளிவாய்க் காணலாம். பஞ்சக்குரோச யாத்திரைக்கு ஏறக்குறைய ஐம்பது மைல் இருக்கும். இந்த ஐம்பது மைல் தூரத்தையும் ஐந்து இடங்களில் தங்கி இருந்து காசிக்கு வருவதாம். அதாவது: 1. கர்த்தமேசுரம், 2. வீமசண்டி, 3. இராமேசுரம், 4. கபிலதாரை, 5. காசி என்பனவாம்.

மேற்கூறியபடியன்றி 1. துர்க்காகுண்டம், 2. கர்த்தமேசவரம், 3. வீமசண்டி, 4. செங்கழி விநாயகர், 5. இராமேசவரம், 6. சிவபுரி, 7. கபிலதாரை இவ்வேழு ஸ்தலங்களில் இராப்போது தங்கிக் காசி க்ஷேத்திரத்தை வலஞ்செய்துவந்து விசுவேஸ்வரரைச் சேவித்தலையும் பஞ்சக்குரோசமென்று சொல்லுவதுண்டு.

இந்தப் பஞ்சக்குரோச யாத்திரை செய்ய முடியாத யாத்திரிகர்கள் ஊருக்குப் புறப்படும் தினத்தில் அன்னபூரணி ஆலயத்தை நூற்றெட்டுத்தரம் வலஞ்செய்து கொள்ளும் வழக்கமுமுண்டு.

காசியில் பார்க்கக் கூடியவை

சர்வகலாசாலை:—காசிக்குத் தென்பக்கத்தில் சுமார் நான்கு மைல் தூரத்தில் மிகப் பெரிய கட்டடங்களோடு மிளிர்கின்றது. இதற்குச் சுமார் ஆயிரத்தறுநூறு ஏக்கர் நிலங்களைக் கொண்ட விஸ்தீரணமான இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. காசி ஹிந்து சர்வகலாசாலை என்று பெயர் வழங்கப்படுகிறது. மற்றைய பல சர்வகலாசாலைகளைக் காட்டிலும் மிகப் பெரியதாகவும் அழகியதாகவும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அநேக மாணவர்கள் பல பாஷை

களும் தொழின்முறைகளும் பயின்று வருகிறார்கள். மிகப் பெரிய உன்னதமான அழகிற் சிறந்த மாணவர் விடுதிகள் பல தனியே மிளிர்கின்றன. புத்தகசாலை மிகப்பெரியதாக வும் பல்லாயிரக்கணக்கான புத்தகங்களைக் கொண்டதாக வும் இருக்கின்றது. இங்கு பல தேயத்து மக்களும் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். இந்தியாவிலுள்ள சர்வகலாசாலை களில் இதுவே முதன்மையானதென்று கூறுகின்றனர். பண்டித மதன்மோகன மாளவியா முதலியவர்களின் நன் முயற்சியாலும், பல மன்னர்கள் தனவந்தர்களுடைய பொருளுதவியினாலும் முன்னேற்றம் பெற்றுத் திகழ்கிறது. இதற்கு கௌடியம்மன் கோவிலைத் தரிசித்துக்கொண்டு போய்ப்பார்த்து வரலாம். கௌடியம்மன் கோயிலி லிருந்து சுமார் ஒன்றரைமைல் தூரமிருக்கும். சர்வகலா சாலையின் பிற விஷயங்களை நேரிற் காண்க.

சாரநாத் மார்க்கண்டேயம் :—இது ஸ்ரீ காசியின் வட கிழக்குத் திசையில் சுமார் ஆறு மைல் தூரத்தில் இருக் கிறது. இதுவே கௌதமபுத்தரின் ஆதிகால வாசஸ்தல மும் உபதேசத்திற்குரித்தாயிருந்த இடமுமெனக் கூறு கின்றனர். இது நாளடைவில் சிதைவுற்றமை கருதி இவ் விடத்தில் ஒரு கட்டிடம் கட்டப்பட்டுக் கண்காட்சிச் சாலை யாக அரசாங்கத்தாரால் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் பல புத்தமத சம்பந்தமான உருவங்களும் அற்புதமான அசோக கம்பமும் திகழ்கின்றன. மார்க்கண்டேயம் என்பது சிவாலயம். அதற்குப் பத்துமைல் தூரம் போக வேண்டும்.

பிறஇடங்களும் மடங்களும் :—காசியம்பதியில் அநேக தேவாலயங்களும் இராணியார் கலாசாலை, நகரமண்டபம், நேபால் மந்திரம் முதலிய பல ஸ்தாபனங்களும் இருக் கின்றன.

கேதார கட்டத்தின் அருகிலுள்ள குமாரசாமி மடம், கும்பகோணம் சங்கராச்சாரியார் மடம், சிருங்ககிரிமடம், கண்ணப்பசுவாமி மடம் என்னும் திருவாவடுதுறை மடம், சங்கம்பாவாமடம் என்னும் வீரசைவ மடம் முதலிய மடங்களும் இருக்கின்றன.

வக்கிரதுண்ட விநாயகர் :—இவ்விநாயகர் கோயில் காசி டவுன்ஹாலில் இருந்து ஒரு பர்லாங்.தொலையில் ஆதி கங்காவுக்குப் போகிறவழியில், பெரிய ரோட்டில் இருந்து கள்ளிக்குப்போகும் இடத்தில் இருக்கிறது. விநாயகர் பெரிய உருவத்துடனும் சித்திபுத்தி அம்பாள்கள் உடனும் விளங்கி வருகிறார். இவ்விநாயகரைப் 'படா கணேஜ்' என்று இந்தியில் சொல்லுவார்கள்.

வீர சைவமடம் :—காட்டுக்கோட்டை நகரச் சத்திரத்திலிருந்து தெற்கே போகும் பெரியரோட்டு வழியாகப் போனால் இம்மடத்தை அடையலாம். ஒரு பர்லாங்தூரம் இருக்கும். மடம் பெரியதாகவும் அழகாகவும் விளங்கி வருகிறது. வீரசைவர்களுக்கு இடமும் பல வசதிகளும் செய்து கொடுப்பார்கள். மடாதிபதி இலிங்கதாரியாக இலங்குவார். இலிங்கதாரிகள் எவ்விடத்தினராக இருந்தாலும்சரி; அவர்கள் இறந்துவிட்டபோது அவர்களுடைய பெயரால் ஐந்து ரூபா முதல் நூறு ரூபாவரை அவரவர் ஆற்றலுக்கு ஏற்றவாறு அனுப்பிவைத்தால், இலிங்கம் வாங்கி இறந்தவர்கள் பெயரால் பிரதிட்டை செய்து விபூதிப் பிரசாதம் அனுப்பிவைப்பார்கள். மடத்தினுள் பூசை மண்டபம், சபாமண்டபம், அச்சுக்கூடம், பள்ளிக்கூடம் முதலியன இருக்கின்றன. உள்ளே எவ்விடம் பார்ப்பினும் ஒரு விரல் பருமனிலிருந்து இரண்டடி உயரம்வரையில் உள்ள இலிங்கங்களைக் காணலாம். அவைகட்கு மூன்று காலங்களிலும் பூசை நடந்துவருகிறது. மாசிமாதம் மகா

சிவராத்திரியன்று அந்த மடாதிபதி வெள்ளிப் பல்லக்கில் வெள்ளி விருதுகளுடன் பலதுறவிகள் புடைசூழப் புறப் பட்டுக் கங்கைக்குச் செல்வார். அங்கு கீராடி நான்குகால பூசை முதலியன நடத்திக்கொண்டு திரும்புவார். அவர்கள் அதை முக்கியமான திருவிழாவாகக் கொண்டுள்ளார்கள். அவ்வீர சைவமடத்திற்கு ஹரித்துவாரம், பத்ரிநாராயணம், டில்லி, பம்பாய் முதலிய இடங்களில் கிளைகள் உள்ளன.

துளசிகாட் :—துளசிகாட் என்னும் இடத்தில் கீராடி, அதற்கு மேலே மூன்றாவது மாடிக்குச் சென்றால், இராமர், இலட்சுமணர், துளசிபாய் முதலியவர்களின் உருவம் பார்ப்பதற்கு மிக அழகாகத் தங்கமயமாய் விளங்குவதைப் பார்க்கலாம். எப்பொழுது பார்ப்பினும் இங்கு சொற் பொழிவும் பஜனையும் இனிது நடைபெற்றுக்கொண் டிருக்கும்.

வராகியம்மன் கோயில் :—இக்கோவில் விசாலாட்சி கோவிலுக்குத் தென்பக்கத்தில் ஒரு பர்லாங் தூரத்தில் கங்கைக்கரையில் இருக்கிறது. தீர்த்தக் கட்டத்தை விசாலாட்சிகாட் என்றும் மீர்காட் என்றும் கூறுவார்கள். கீராடிவிட்டு உயரே வந்தால் இடதுபக்கத்தில் கோவில் இருக்கிறது. அங்குக் காலை நான்குமணிக்கு கீராடி அம்மனைத் தெரிசிக்கிறார்கள். பூசை 4-மணி முதல் ஆறு மணிவரையிலும் நடைபெறுகிறது. அந்தச் சமயத்தில் உள்ளேபோய்த் தெரிசிக்கலாம். சூரியன் உதயமானவுடன் கோயிலைப் பூட்டிவிடுகிறார்கள். பிறகு மறுநாள் காலையில் தான் பூசைநடக்கும். அந்தச் சந்நிதிக்குள் 35 வயதிற்கு உட்பட்ட பெண்களை உள்ளே விடுவதில்லை. 35 வயதிற்கு மேற்பட்ட பெண்களைத்தான் உள்ளே விடுவார்கள். ஆட வர்கள் அனைவரும்போய்த் தெரிசனம் செய்யலாம்.

கருடனும் பல்லியும் :—காசியில் பல்லிகள் இருக்கின்றன. ஆயினும் அவைகள் வாய்விட்டுச் சொல்வதில்லை. காசியின் எல்லை 54 மைல் தூரத்துக்குள் கருடப் பறவைகள் பறப்பதில்லை. இதற்குக் காரணம் கீழ்வருமாறு கூறப்படுகிறது ; அஃதாவது :—

“இராமர் இராவணனைச் சங்காரம் செய்து இராமேசுவரத்தை அடைந்தார். தீவினை தீரும்பொருட்டுத் தம் பெயரால் இலிங்கம் ஒன்று அமைத்து வழிபடுவதற்கு எண்ணினார். காசிக்குச்சென்று சுயம்புலிங்கம் ஒன்று கொண்டுவருவாயாக என்று அநுமாரை ஏவினார். இராமபிரான் கட்டளைப்படி அநுமார் காசியை அடைந்தார். எங்கு நோக்கினும் இலிங்கஸ்தாபனமாகி இருப்பதைக் கண்டார். அவருக்கு ஒன்றுஞ்செய்யத் தோன்றவில்லை. யாது செய்யலாம் என்று எண்ணமிட்டுக்கொண்டு ஓர் இடத்தில் அமர்ந்திருந்தார். அப்போது ஓரிடத்தில் சுயம்புலிங்கம் ஒன்று இருந்தது. கருடன் அந்த இடத்தில் வட்டமிட்டான். அநுமார் அதைப்பார்த்து மேலும் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது பல்லிகள் நல்லுரை கூறின. பல்லிகளின் நல்லுரையும் கருடன் வட்டம் இடுதலும் காரியவெற்றிக்கு ஏது என்று உணர்ந்த அநுமான் கருடன் வட்டமிட்ட இடத்திற்குப்போய்ப் பார்த்தார். சுயம்புலிங்கத்தைக் கண்டார். அதனை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். காசியின் எல்லை 54 மைல் தூரமும் வைரவருடைய காவலுக்கு உட்பட்டது.

அநுமார் வைரவருடைய கட்டளைபெறுமல் இலிங்கத்தை எடுத்தபடியால் வைரவருக்கும் அநுமாருக்கும் பெரும்போர் நிகழ்ந்தது. போர் கடுமையாயிற்று. தேவர்கள் பலர்கூடி அநுமாரையும் வைரவரையும் சமாதானப்படுத்தினர்கள். அப்போது அநுமார் கருடன் உதவி

யாலும் பல்லிகளின் உரையாலும் தாம் இலிங்கத்தைக் கண்டுபிடித்து எடுத்த செய்தியை வெளியிட்டார். வைரவர் கருடனும் பல்லியும் தம் காவலுக்கு பழுதுண்டாகுமாறு இடையூறு செய்தமையால் கருடன் காசிநகர எல்லைக்குள் பறக்கக்கூடாது என்றும், பல்லிகள் காசியில் இருந்த போதிலும் வாய்விட்டுச் சொல்லக்கூடாது என்றும் சாபங்கள் கொடுத்தார். அச்சாபப்படியே இன்றும் காசிநகர எல்லைக்குள் கருடன் பறப்பதில்லை, பல்லிகள் சொல்லுவதில்லை" என்பதாம்.

ஸ்ரீ காசி க்ஷேத்திரத்தின் தீர்த்த கட்டங்கள்

1. அஸி
2. லோலார்க
3. துளசிதாஸ
4. ஜானகி
5. பார்சுவநாத
6. சிவாலய
7. நிரஞ்சன
8. பிரம்மேந்திர
9. ஹனுமந்த
10. ஹரிசந்திர
11. லல்லி
12. சிந்தாமணி
13. ராணி
14. கேதார
15. சௌகி
16. ருக்மாங்கத
17. க்ஷேமேசுவர
18. மானஸரோவர்
21. பாண்டேய
22. சதுர்சஷ்டி
23. தண்டி
24. ராணாமஹால்
25. முன்ஷி
26. அஹல்யா பாய்
27. சீதளா
28. பிரயாக
29. தசாசுவமேத
30. அசுவ
31. கிடிகி
32. மான்மந்திர
33. திரிபுரசுந்தரி
34. விசாலாட்சி
35. ஜராசந்தேசுவர
36. லலிதா
37. கங்காகேசவ
38. பிரம்மநாள

19. நாரத
20. அன்னபூரணு
41. மணிகர்ணிகா
42. தத்தாத்ரேய
43. சேந்திய
44. சங்கடாதேவி
45. யமேசுவர
46. கங்கா மஹால்
47. அக்னீசுவர
48. ராமா
49. லட்சுமணபாலா
50. மங்களா கௌரி
51. பஞ்சகங்கா
52. பிந்துமாதவ
39. மஹாசுமசான
40. சித்திவிநாயக
53. துர்க்கா
54. பிரம்மா
55. சத்திர
56. ராஜமந்திர
57. லால்
58. கௌ
59. நாராயண
60, திருலோசனேசுவர
61. பிரஹலாத
62. ராஜ
63. கட்கவிநாயக
64. வருணசங்கமேசுவர

28. சோனபத்திரா

காசியிலிருந்து கயா வரும்வழியில் காணப்படும் இது இந்தியாவிலேயே மிக அகன்ற நதியாக எண்ணப்படு கிறது. ஆனால், இதில் அதிக ஆழம் இல்லையாம். இது பாட்னாவின் சமீபத்தில் கங்காநதியுடன் கலக்கிறதாகச் சொல்லுகிறார்கள். சுவர்ணபத்திரா என்பது ஹிந்தியில் சோனபத்திரா என்று வழங்கப்படுகிறது. இந்நதிக்கு இருகரையிலும் ஸ்டேஷன்கள் உண்டு. கிழக்கரையிலுள்ள ஸ்டேஷன் பெயர் சோன்-ஈஸ்ட்-பேங்க் (Sone East Bank) இது சோனநதியின் கிழக்கரை எனப் பொருள் படும். மேல்கரையில் உள்ள ஸ்டேஷன், டேரை ஆன் சோன் (Dehri on sone) என்பது. இந்த ஸ்டேஷனுக் குச் சமீபத்தில் கணபதி விக்ரகம் அகப்படுவதாகவுஞ் சொல்லப்படுகிறது.

29. கயா

இது ஸ்ரீ காசியைப்போலவே மிகப் பிரசித்தமானதும், பிதுர்ப்பிரீதியாகச் செய்யும் சிரார்த்தாதிகட்கு விசேஷம் பொருந்திய தலமும் ஆகும். இங்கு சிரார்த்தம் செய்யும் வழக்கமுடையோர் பிண்ட சிரார்த்தம் செய்வார்கள். காசியாத்திரை வருவோர் பிரயாகையில் முண்டம் அதாவது சவரம் செய்துகொள்ளுதலும், ஸ்ரீ காசியில் தண்டம் அதாவது ஸ்ரீ விஸ்வநாதப் பெருமானை வணங்குவதும், கயாப்பிண்டம் அதாவது பிதுர்க்களுக்கு பிண்டம் போடுவதும் முக்கியமெனக் கூறக் கேட்கின்றோம். ஆதலின், கயா மிகவும் முக்கியமான தலமேயாம்.

பனாரஸ் கண்டோன்மென்ட் ஸ்டேஷனிலிருந்து கயா ஜங்ஷன் 138 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 2—5—0. (E.I.R.)

வசதி:—கயாவில் மூன்று பெரிய தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சத்திரமும் ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே ஒன்றரை மைல் தூரத்திலுள்ள ஒரு தருமசாலையில் இடம் முதலிய எல்லா வசதிகளும் உண்டு. கயாவிலுள்ள பண்டாக்கள் கயாவாளி என்று சொல்லப்படுகின்றனர். காசியில் பண்டாக்களின் ஆட்கள் எவ்வாறு யாத்ரீகர்களை மிக வற்புறுத்தி அழைக்கிறார்களோ அதைப்போலவே இவர்களும் நம் நாட்டு யாத்ரீகர்களைக் கண்டவுடன் ஓடி வந்து அரைத் தமிழிலும் அரைத்தெலுங்கிலும் கலந்துபேசிக் கூப்பிட்டுப் பிண்டம் போடுவதற்குத் தங்களிடம் வரும்படிக்கு அழைக்கிறார்கள்.

நதி :—கயாவில் பல்குனிநதி தெற்கிலிருந்து வடக்காகச் செல்லுகிறது.. இதில் ஸ்நானஞ் செய்வது விசேஷம். ஆற்றிற்கு இரயில் பாலம் ஒன்றும், மனிதர்கள் கால்நடைகட்கு ஓர் பாலமும் போடப்பட்டிருக்கிறது. நதிக்கரையில் பல மண்டபங்களும், பற்பல கோவில்களும் இருக்கின்றன. விஷ்ணுபாதமுள்ள கோவிலும் விசாலமானதாக ஆற்றிற்குச் சமீபத்திலேயே அமைந்து விளங்குகிறது.

அக்ஷயவடம் :—ஸ்டேஷனிலிருந்து இரண்டு மைல் தூரமிருக்கும். இந்த ஆலமரத்தடியில் பிண்டம் போடுவது வழக்கம். சுமார் இருபத்தைந்து படிகள் ஏறிச் செல்லுமாறு மிக உயரமுள்ளதாகவும் அநேக மனிதர்கள் நிற்பதற்கேற்ப மிக அகலமுள்ளதாகவும் மேடைபோலக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதன்மீதேறிச் சென்று அக்ஷயவடத்தை அடையவேண்டும். ஆலமரத்தடியில் ஒரு இலிங்கமும் அருகிலுள்ள ஆலயத்தில் ஒரு மூர்த்தியும் உண்டு. வட விருக்ஷத்திற்குச் சமீபத்தில் ருக்மணி தீர்த்தம் என்ற திருக்குளமும் உண்டு. வட விருக்ஷத்தைச் சுற்றிச் சில சிறிய மண்டபங்கள் இருக்கின்றன.

விஷ்ணுபாதம் :—பல்குனி நதியின் மேல்கரையில் உள்ளது. அழகான ஆலயமாகும். இதன் நடுப்பகுதியில் சமமான அகன்ற பாறையொத்த பெரிய கல் உண்டு. அதில் தொட்டிபோல வெள்ளியினால் உயரமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மத்தியில் கூர்ந்து கவனித்தால் பாதச்சுவடு தெரியவரும், காலை வேளைகளில் தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகித்து வணங்கலாம். விஷ்ணுபாதம் உள்ள ஆலயத்தைச் சுற்றிப் பல மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. மிக மகிமைபொருந்திய விஷ்ணுபாதத்திலும், வட விருக்ஷத்தின் அடியிலும் போடுகிற பிண்டங்கட்குப் பலன்

அளவில்லை யென்று சொல்லப்படுகிறது. தீர்த்தசிரார்த்தம் செய்தபொழுது பல்குனி நதியிலும், விஷ்ணுபாத சிரார்த்தம் செய்தபோது விஷ்ணுபாதத்திலும், வட விருக்ஷ சிரார்த்தம் செய்தபொழுது அவ் விருக்ஷத்தின் அடியிலும் பிண்டம் போடுகின்றனர். வட விருக்ஷத்தின் அடியில் ஆண்மக்கள் பெண்மக்கள் அனைவரும் சமைத்து உண்ணும் காய்கறியிலும், பழத்திலும், இலையிலும் ஒவ்வொன்றைத் தள்ளிவிடுவதாக உறுதி கூறுகின்றனர். இந்த மூன்று இடங்களையன்றிப் பஞ்சகயா என்று ஐந்து இடங்களில் பிண்டம் போடுவதும், இன்னும் விசேஷமாக நாற்பத்தைந்து இடங்களில் பிண்டம் போடுவதும் உண்டு என்று சொல்லப்படுகிறது.

சீதாகுண்டம் :—இது பல்குனி நதியின் கீழ்க்கரையிலுள்ளது. இங்கு சீதாபிராட்டியார் பிண்டம் போடுவதும் அதனைக் கையேற்று வாங்குவதும் போல ஒரு சிறு உருவம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அருகிலேயே சிவலிங்கம், ஜகந்நாதர் முதலிய மூர்த்திகட்கும் ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. சீதா குண்டம் என்னும் பெயரோடு தனியே ஒரு தலமும் உண்டு.

30. பாட்

கயா லிருந்து பாட்னா ஜங்ஷன் 57-மைல். வைத்தியநாதம் என்ற ஸ்தலத்திற்குப் போவோர் பாட்னா வந்து க்யூல், ஜாஸிடி என்கிற ஜங்ஷன் வழியே வண்டி மாறி வைத்தியநாதத்திற்குச் செல்லவேண்டும். வைத்திய நாதத்திற்கு வராதவர்கள் கயா ஜங்ஷனிலிருந்து வேறு வழியே நேரே கல்கத்தாவிற்குப் போகலாம். 291 மைல்.

நதி :—கங்காநதி மிகு பிரவாகமாகச் செல்லுகிறது. மிக அகலமானதாகவும், பெரிய அலைகளையுடையதாகவும்

விளங்கும். ஸ்டேஷனிலிருந்து நதிக்குச் சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரமிருக்கும். கங்கையின் இருகரைகளிலும் ஸ்டீமர்களும், அநேக தோணிகளும் நிறைந்து விளங்குகின்றன. டீ கா காட் என்னும் பெயருடைய தீர்த்தக் கட்டம் இருக்கிறது. சாளக்கிராமமுள்ளதும் நேபாளத்திலிருந்து வருவதுமான கண்டகி நதி இதில் சம்பந்தப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

மியூஸியம்.—ஸ்டேஷனிலிருந்து கங்கைக்குப் போகும் வழியில் ஒரு அழகிய கட்டிடத்தில் கண்காட்சி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கோர்ட் :—மியூஸியத்திற்கு மேற்கே இரண்டு பர்லாங்கு தூரத்தில் இருக்கும் நீதிமன்றமும் பார்க்கக் கூடியது. கார்த்திகைமாதப் பௌர்ணமியின்போது யானை, ஒட்டகங்களின் சந்தை கூடுவது விநோதக் காட்சியாகும்.

31. வைத்தியநாதம்

பாட்ளு ஜங்ஷனிலிருந்து வைத்தியநாதம் 141 மைல். கயாவிலிருந்து பாட்ளு வழியாகக் கல்கத்தாவிற்கு நேரே டிக்கட் வாங்கிக்கொள்ளலாம். 395-மைல் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 5—7—6, வைத்தியநாதத்திற்கு ஜா ஸிடி ஜங்ஷனிலிருந்து சுமார் நான்கு மைல் போகும் லயனில் வேறு வண்டி மாறிச் செல்லவேண்டும்.

வசதி :—ஸ்டேஷனருகிலேயே ஒரு தருமசாலையும். கோவிலருகிலேயே ஒரு தருமசாலையும் இருக்கின்றன.

தீர்த்தம் :—வைத்தியநாதத்தில் நதிகள் ஒன்றும் இல்லை. ஆலயத்தின் வடபால் சிறிது தூரத்தில் இரண்டு

குளங்கள் உள்ளன. கீழ்ப்பாகத்திலுள்ள குளம் தீர்த்தமாகப் பாவிக்கப்படும்.

ஆலயம் :—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் நான்கு அல்லது ஐந்து பர்லாங்கு தூரமிருக்கும். சுவாமிக்கு இராவணேசுவர வைத்தியநாதர் என்றும், தேவிக்குக் கௌரீதிரிபுரசுந்தரி என்றும் பெயர். சுவாமி ஆலயத்தைச் சுற்றிலும் கணேசஜீ என்னும் விநாயகர் ஆலயமும், கார்த்திகேயசுவாமி என்னும் சுப்பிரமணியர் ஆலயமும், காளிதேவி, கங்கை, யமுனை, சரசுவதி முதலிய மூர்த்திகட்டிகளைச் சுமார் இருபது சிறு ஆலயங்களுமுள்ளன. வைத்தியநாதசுவாமி கிழக்கு முகமாகவும் அதற்கு நேரே திரிபுரசுந்தரி மேற்கு முகமாகவும் காணப்படுவார்கள். வைத்தியநாதம் ஜ்யோதிர் லிங்கங்களுள் ஒன்றாகும்.

மூர்த்தியின் அமைப்பு:—ஆலய மத்தியில் சுவாமி உள்ளங்கை யகலமுள்ளதாய் ஒரு அங்குல உயரமுள்ள இலிங்கமாக விளங்கும். இலிங்கத்தைச் சுற்றி ஆவுடையார் கோமுகம்போல் கரையாக வரம்பு செய்யப்பட்டிருக்கும்.

கங்கா அபிஷேகம்:—யாத்திரையாக வருவோரிடம் முக்கியமாகக் கங்கா அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி ரூ. 1—4—0 வாங்கிக்கொண்டு சிறிய பாத்திரத்தில் குறைவாகக் கங்கை தருவார்கள். எல்லாச் சந்நிதிகளிலும் கங்கை விற்கப்படும். ஆதலினால், பிரயாகை அரித்துவாரம் போய் வருபவர்கள் கையில் கங்கை கொண்டுவந்து தாங்களே அபிஷேகஞ் செய்யலாம்.

மாலை பூசை:—மாலை வேளையில் சுமார் 6½-மணிக்கு பூஜை நடைபெறுகிறது. முன்னதாகவே உள்ளே சென்றால் சௌகரியமாக விருக்கலாம். சுவாமிக்கு அபிஷேகஞ் செய்து சந்தனமும், தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட, வில்வமும்

ருத்திராட்சமும் சாத்துவதோடு ஏராளமான வில்வங்களைக் கூடை கூடையாகச் சுவாமிமீது குவியலாகும்வரை சாத்தி, அக்குவியலையே இலிங்கம் போல அலங்கரித்து; மேலே பட்டினாலே கவசம் சாத்திப் பூசை செய்யப்படுகிறது. இந்தப் பூசை தெரிசிப்போருக்கு ஆனந்தமாகவிருக்கும்.

வைத்தியநாதத்திற்குத (தென்னாட்டில் திருப்பதி, பழநி முதலிய தலங்கட்கு யாத்திரை வருவது போல) தீர்த்தக்காவடி கொண்டு யாத்திரை வாசிகள் கூட்டம் கூட்டமாக எப்பொழுதும் வருவார்களாம்.

32. கல்கத்தா

வைத்தியநாதத்திலிருந்து கலகத்தாவிற்கு வரவேண்டும். ஹௌரா என்பது ஸ்டேஷன் பெயர். ஸ்டேஷன் மிக்க வசதியுள்ளதாகவும் பெரியதாகவும் விளங்குகிறது.

வசதி:—சத்தியநாராயணன் தருமசாலை ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்திலிருக்கிறது. மதராஸ் ஒட்டல் மிகப்பெரியதாகக் காணப்படுகிறது. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பெரிய வீடு ஒன்றும், காளி கட்டத்தில் நகரத்தார் சத்திரமும் இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டு மக்களிற் பலர் ஆங்காங்கு காணப்படுகின்றனர். பல இடங்களில் சில வீடுகளிலும் இடவசதியும் தமிழ்நாட்டை ஒத்த உணவு வசதிகளும் செய்து தருகின்றனர்.

பாஷை:—கல்கத்தாவில் வங்காள பாஷையே பேசப்படுகிறதாயினும் பெரும்பாலும் ஹிந்தியும் சிறுபான்மை தமிழ் தெலுங்கு முதலிய பிற பாஷைகளும் கலந்து விளங்குகின்றன.

நதி:—கங்கை மிகப் பிரவாகமுள்ளதாகக் காணப்படு கிறது. கங்கையின் கீழ்ப்பகுதியிலுள்ள இடத்திற்கு, கல்கத்தா என்றும், மேற்பகுதியிலுள்ள இடத்திற்கு ஹௌரா என்றும் பெயர் வழங்கப்படுகின்றன.

இந்தியாவிலேயே மிகுந்த ஜனத்தொகை உடையதாக வும் அழகுடையதாகவும் விளங்கும் நகரங்களில் கல்கத்தா முதன்மையாக எண்ணப்படுகிறது.

ஆலயம்:—காளிகாட் என்ற இடத்தில் மிகப் பெரிய காளியாலயம் ஒன்று உண்டு. மிகப்பிரசித்தியும் வரப்பிர சாதமுமுடைய மூர்த்தியாகும்.

பார்க்கக்கூடியவை:—மியூஸியம், சௌரங்கி ரோட்டில் ஓர் அழகிய பெரிய கட்டிடத்தில் கண்காட்சி யொன்று ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதில் இறந்து போன பறவை, மிருகம், நீர் வாழ்வன முதலிய ஒவ் வொன்றும் தனித்தனியான பெரிய கட்டிடப் பகுதி களில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றும் நெல் முதலிய தானியங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் பல வகைகளும், பல தேயத்து நவீனக் கற்களும் பழங்கால தேசசரித்திரப் படங்களும், இன்னும் பல அரிய பொருள்களும் தேடி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஹைகோர்ட், லெஜிஸ் லெட்டிவ் கவுன்சில், சேம்பர், எடின்கார்டன்ஸ், ராயல பொடானிகல் கார்டன், கவர்ன்மெண்ட் ஹவுஸ், புதிய மார்க்கட் முதலியனவும் பார்க்கக்கூடியவையாகும்.

விக்டோரியா மெமோரியம்:—மியூசியத்திற்குச் சற்று தூரத்தில் விக்டோரியா மெமோரியா என்னும் பெய ரோடு அழகிய சலவைக் கற்களால் பலகோடி ரூபா . செல விட்டு உன்னதமாகவும் விநோதமாகவும் கட்டப்பட்டிருக்

கும் கட்டிடத்திலே பழங்காலத்து அரிய பொருள்கள் பலவும் நிரப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

சுலாஜீகல் கார்டன்:—இது அலிப்பூர் என்னும் இடத்திற்குப் போகும் வழியிலுள்ள பாலத்தருகே சிறிது தூரத்தில் இருக்கிறது. இங்கு விசேஷமானதும், நூதனமானதுமான மிருகங்கள் பறவைகள் முதலிய ஜீவப் பிராணிகளைக் கண்காட்சியாகப் பார்ப்பதற்கு வளர்த்து வருகிறார்கள். அநேகவிதமான புதிய ஜீவப்பிராணிகளையும், செய்குன்று, சிங்காரவனம், வளர்த்த காடொத்த மரத் தொகுதிகள் முதலியவற்றினையும் காணலாம்; கண்கவர் வனப்பினவாய்த் திகழ்கின்றன. இது சுலாஜீகல் கார்டன் என்னும் பெயரோடு வழங்கப்படும் உயிர்க்காலேஜ்.

கல்கத்தாவிலுள்ள மோட்டார்கள் மேலடுக்கு உள்ளனவாய்ப் பெரியதாக இருக்கின்றன. கல்கத்தாவில் டிராம் வண்டிகளுக்குப் பகல் பத்து மணியிலிருந்து நாலரைமணிவரை அரைச்சார்ஜ் விகிதமே வாங்குகிறபடியால் யாத்ரீகர்கள் அந்த நேரத்தில் போகும் இடங்களுக்குப் போய்ச் சுற்றிப்பார்த்து வருவது நலம். டிராம் வண்டிகளில் இரண்டாவது வகுப்பு வண்டி முன்னும் மூன்றாவது வகுப்பு வண்டி பின்னுமாக இரண்டு வண்டிகள் கோக்கப்பட்டுப் போய் வருகின்றன. வீதிகளில் தொடர்ச்சியாகச் செல்லும் பல வண்டிகளும் அச்சந்தரும்படி அதிவேகமாகச் செல்லுகின்றன. மற்றைய பிற விஷயங்களை நேரிற் கண்டுகொள்ளலாம்.

33. தாரகேசுவரம்

ஹெளராவிலிருந்து 36-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ 0—11—0.

இது பிரபல சிவஸ்தலமாகும். இங்கு அநேகர் வந்து தெரிசனஞ்செய்து போவது வழக்கமாக இருக்கிறது. இவ்வாலயத்தின் முன்னுள்ள மண்டபத்தில் பற்பலர் தங்கள் தங்கள் குறைகளை நிவர்த்திசெய்து கொள்வதற்காகக் காத்திருப்பதை இன்றும் காணலாம். உள்ளன்போடு காத்திருப்பவர்களின் கனவில் கடவுள் எழுந்தருளி அருள் புரிவதாகப் பலரும் சொல்லுகின்றனர்.

கங்கா சாகரம்:—தைச் சங்கராந்தியின்போது கங்கா சாகரத்திற்குச் சென்று விழாக் கொண்டாடுவர். மிக்க விசேஷமாக உள்ளது. கங்கா சாகரம் என்பது கங்கை சமுத்திரத்தில் கலக்குமிடம்.

34. பூரி (ஜெகந்நாதம்)

ஹௌரா ஜங்ஷனிலிருந்து பூரி என்னும் ஸ்டேஷன் 310 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 5—11—3. B. N. R. இரயில்வே. பூரி ஸ்டேஷனுக்கு குர்தாரோடு ஜங்ஷனில் வேறு வண்டிமாறி வர வேண்டும். பூரி எக்ஸ்பிரஸ் என்னும்வண்டி நேரே பூரிக்கு வருவதால் அதில் பிரயாணம் செய்வோர் வண்டி மாற வேண்டியதில்லை. ஆனால் எக்ஸ்பிரஸ் வண்டிகளுக்கு மெயில் சார்ஜ் வாங்கப்படும். சார்ஜ் ரூ. 7—5—0.

வசதி:—பல தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. வங்காளிகள் முதலிய ஒவ்வொரு நாட்டாருக்கும் தனியே தருமசாலைகளும் இருக்கின்றன.

பாஷை:—ஒரியா பாஷை பேசுகிறார்கள். ஹிந்தி பாஷை எல்லாருக்கும் தெரியும்.

தீர்த்தம்:—சுலோகம்: "மார்க்கண்டேபடே கிருஷ்ண ரோகணிஞ்ச மகோததி இந்திரதும்ந சரோஸ்நாகம் புனர் ஜென்ம நலப்யதி"

1. மார்க்கண்டம், 2. மகோததி, 3. இந்த்ரதும்நம் 4. படே கிருஷ்ண, 5. ரோகிணி, இவைகளில் மகோததி என்னும் சமுத்திரம் முதலாக இயன்றவரை மூழ்குதல் விசேஷமாகும்.

ஆலயம் :—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரமிருக்கும். ஜகந்நாதேஸ்வரர். ஆலயம் மிக விசாலமானதாகவும் உன்னதமான ஸ்தூபியையும் பல மண்டபங்களையும் நாற்புறத்திலும் கோபுரங்களையும் கொண்டு விளங்குகின்றது. சுற்றுப் பிரகாரங்களில் அநேக சிறிய கோயில்களும் இருக்கின்றன. கிழக்குமுகமான சந்நிதியோடு பண்டரிபுரத்தை யொத்த ஒருவிதமான ஆலயமாகத் திகழ்கிறது. ஆலயத்தில் பலராம், ஜகந்நாத் சுபத்திரா என்னும் மூன்று மூர்த்திகள் உள்ளன.

ஜெகந்நாதரின் ஆலயம் 1198-ம் வருஷத்தில் இராஜா அனங்கபீமதேவ் என்பவரால் ஏழரை லட்ச ரூபா செலவு செய்து கட்டப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

நிவேதனம் :—யாத்ரீகர்களிடம் பண்டாக்கள் வந்து, சுவாமி நிவேத்தியத்திற்கு தேவஸ்தான ஆபீஸில் ரூ. 8—4—0 கொடுத்து ரசீது பெற்றுக்கொள்ளும்படிக்கும், அந்தத் தொகையை மூலதனமாகக்கொண்டு எப்பொழுதும் சுவாமி நிவேத்தியத்திற்கு உபயோகப்படுத்தப்படும் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். சுவாமிக்கு ஒவ்வொரு நாளும் ஏராளமான பிரசாதங்கள் நிவேதனம் ஆகின்றன. பிரசாதம் தயாரிப்போர் இருநூறு பேர் வரை இருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். பிரசாதங்கள் முழுவதும் புதிய மட்பாண்டங்களிலேயே தயாராகின்றன. யாத்திரையாக வருவோர் சுவாமிக்கு நிவேதனமாகும் பிரசாதங்களை வாங்கி உண்பது வழக்கம். நிவே

தனப் பிரசாதம் பூசகர்களிடம் கொடுத்துத் தனியாகவும் பெறலாம். உச்சிக்காலம் பகலில் சுமார் ஒரு மணிக்கு நடைபெறும். பூசா காலத்தில் முன் மண்டபத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மட்பாண்டங்களில் அன்னம் பலவித மான கறிவகைகளோடு நிவேதிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு நடக்கும் பூசை பெரியதொரு விசேஷமாக இருக்கும்

புதிய மூர்த்தி :—ஆஷாடமென்று வழங்கப்படும் ஆடி மாதத்தில் வருஷந்தோறும் உற்சவம் நடக்கும் என்றும் இரண்டு ஆஷாடமாதம் வரும் வருஷத்தில் இம்மூர்த்தியை நீக்கிப் புது மூர்த்தி பிரதிஷ்டிக்கப்படுமென்றும் சொல்லப் படுகிறது. இங்கு நடைபெறும் பூசை உற்சவம் முதலியன வெல்லாம் பூரியிலுள்ள அரசர் மேற்பார்வையில் நடை பெறுவதாகத் தெரிகிறது. பூரியில் சங்கராச்சாரியார் மடம் இருப்பது உலகப்பிரசித்தம்.

35. சாட்சிகோபால்

பூரியிலிருந்து திரும்பிக் குருதாரோடு ஜங்ஷன் வரும் வழியில் சாட்சிகோபால் என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. தூரம் 10 மைல். சாதாரண மூன்றுவது வகுப்பு வண்டிக் குச் சார்ஜ் ரூ. 0—3—0. B. N. R.

வசதி :—ஆலயத்தற்குச் சமபத்தல தருமசாலை இருக் கிறது. ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல்தூரமிருக் கும்.

ஆலயம் :—பூரிஜகந்நாதம் தெரிசித்ததற்குச் சாக்ஷி யாக இங்கு உள்ள வேணுகோபால மூர்த்தியைத் தெரிசித் துக்கொண்டுபோவது வழக்கமாக இருக்கிறது. கோவில் அழகாக விளங்கும்.

குருதாரோடு ஜங்ஷன் பிளாட்பாரத்தில் பிராமணர் ஓட்டலில் உணவு வசதி உண்டு. ஸ்டேஷன் சமீபத்தில் புவனேஸ்வரர் பழைய தேவாலயங்களும் தீர்த்தங்களும் இருக்கின்றன.

36. சிம்மாசலம்

சாக்ஷிகோபால் ஸ்டேஷனிலிருந்து குருதாரோடு ஜங்ஷன் வந்து மதராஸ் வரும்வழியில் சிம்மாசலம் என்னும் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. 276-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 3—11—0. B. N. R.

ஸ்டேஷனிலிருந்து மூன்று மைல் தூரத்தில் சிம்மாசலம் இருக்கிறது. வண்டிகள் கிடைக்கும்.

வசதி :—மலையடிவாரத்தில் சிறுகிராமம் காணப்படும். அடிவாரத்திலுள்ள தேவஸ்தான ஆபீசிற் கோவிலுக்கு அபிஷேகம் முதலிய நடத்துவதற்குப் பிரார்த்தனைகள் செய்துவரும் சிலருக்கு மட்டும் ஒரு தனிப் பகுதியில் இடந்தருவர். மற்றையோர் அங்குள்ள வீடுகளில்தான் சாமான் முதலியவைகளை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பாஷை :—இங்கு தெலுங்குபாஷை பேசுகிறார்கள். தமிழ் பேசுவோரும் காணப்படுவர்.

ஆலயம் :—மலைமீது சுமார் ஒரு மைல்தூரம் ஏறிச் செல்லவேண்டும். மலைமீது பரந்த விஸ்தாரப்புடையதாய் மிகப்பெரியதாகிய பல மண்டபங்களோடு ஆலயம்விளங்குகிறது. ஆலயப்பிரகாரத்தில் சில ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. சுவாமிக்கு வராக நரசிம்மமூர்த்தி என்று பெயர். மலைமீதே அருகில் ஒரு சிவாலயமும் இருக்கிறது.

சிம்மாசலத்திற்கு அடுத்த வால்டேர் ஜங்ஷன் பிளாட்பாரத்தில் தமிழ்நாட்டுப் பிராமணர் ஓட்டல் இருக்கிறது.

தமிழ் நாட்டுப் போசனத்திற்கு வசதி உண்டு. வால்டேர் ஜங்ஷனோடு B. N. R. இரயில்வே முடிவடைகிறது. இங்கிருந்து M. S. M. இரயில்வே தொடங்குகிறது.

37. இரா...

சிம்மாசலத்திலிருந்து ராஜமண்ட்ரி என்னும் ஸ்டேஷன் 130-மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூபா 2-8-0, கோதாவரி என்னும் ஸ்டேஷன் கோதாவரி நதிக்கரையிலேயே இருக்கிறது. இதுவும் வசதி உள்ளதாகும்.

வசதி:—இரண்டு மூன்று தருமசாலைகள் இருக்கின்றன. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் மடம் ஒன்று கோதாவரி ஸ்டேஷனிலிருந்து இரண்டு பர்லாங்கு தூரத்தில் இருக்கிறது.

பாஷை:—தெலுங்கு பேசுகிறார்கள்.

நதி:—கோதாவரி நதி. இது மிகப்பெரிய ஆறாகக் காணப்படுகிறது, (56) கண்கள் உள்ள பெரிய பாலம் ஒன்று இரயில்வே வசதிக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. கோடிலிங்கேஸ்வரர் ஆலயத்தருகில் தீர்த்தக் கட்டமாகக் கொள்ளுகிறார்கள்.

ஆலயம்:—கோடிலிங்கேஸ்வரர் என்னும் திருநாமத்தோடு விளங்கும் சிவாலயம் ஒன்று இருக்கிறது. அருகில் விஷ்ணு ஆலயமும் உண்டு.

மியூஸியம்:—இங்கு சிறியதோர் கண்காட்சியும் தோட்டமும் இருக்கின்றன. கோதாவரி ஸ்டேஷன் சமீபத்தில் பிராமணர் உணவுச்சாலை இருக்கிறது.

ராஜமண்ட்ரியிலிருந்து படகு மூலமாக அறுபது மைலிலுள்ள பத்ராசலத்திற்குப் போகலாம். வழியில்

தங்குமிடங்கள்: 1. தாள்ளப்புடி, 2. தம்பிக்குடம், 3. பாபி குண்டா என்று சொல்லப்படுவன.

38. பெஜவாடா

ராஜமண்ட்ரியிலிருந்து பெஜவாடா ஜங்ஷன் 92மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ்ரூ.1-8-0.

வசதி:—ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தில் ராமகோபால் தருமசாலை இருக்கிறது. இன்னும் பல தருமசாலைகளும் உள்ளன. ஸ்டேஷன் பிளாட்பாரத்திலும் ராமகோபால் தருமசாலையிலும் பிராமணர் உணவுச்சாலைகள் இருக்கின்றன, தருமசாலையில் ஏழைமக்களுக்கு அன்னமிடுவார்கள்.

பாஷை:—தெலுங்கு பாஷை பேசப்படுகிறது.

நதி:—ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் ஒருமைல் தூரத்தில் கிருஷ்ணா நதி ஓடுகிறது. இதில் ஸ்நானஞ் செய்வது விசேஷம். நதியை இங்கு பாசனத்திற்காக அணைகட்டித் திருப்பியிருக்கிறார்கள்.

ஆலயம்:—இங்கு பல ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. எனினும், நதிக்கணிமையில் விஜயேஸ்வரர் ஆலயமும், துர்க்காதேவி ஆலயமும் இருக்கின்றன. சிவாலயத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தி ஒன்றும் உண்டு.

பெஜவாடாவிற்கு விஜயவாடா என்று பெயர். இது அர்ச்சுனன் பட்டினம். பெஜவாடாவிலிருந்து சென்னை 268-மைல் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 4—11—0.

குறிப்பு:—ஸ்ரீ சைலம், திருக்கோகர்ணம் என்னும் தேவாரப்பாடல் பெற்ற இரண்டு தலங்களுக்கும் யாத்திரை செய்வதற்கு இரயில் வசதி முதலியனவின்றி நெடுந்தூரம்

நடந்தும், மோட்டார் முதலியவைகளைக் கொண்டும் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. ஆகையினால் நெடுந்தூரம் போய் வரும் இந்த யாத்திரையோடுகூட இத்தலத்திற்கும் போய் வருவதென்றால் மிகச்சிரமமாகும் என்று இவை இரண் டிற்கும் தனியே எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

39. ஸ்ரீ சைலம்

சென்னையிலிருந்து (பம்பாய் போகும வழியிலுள்ள குண்டக்கல் ஜங்ஷனிலிருந்து பெஜவாடா போகும் வழி யில்) நந்தியால் என்னும் ஸ்டேஷனுக்குப்போகவேண்டும். 367-மைல் சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 6—9—0. இதன்றி, சென்னையிலிருந்து பெஜ வாடா ஜங்ஷனில் வண்டிமாறி குண்டக்கல் போகும் வழி யில் உள்ள நந்தியால் ஸ்டேஷனுக்குப் போகலாம். 457 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்கு சார்ஜ் ரூ. 7—14—0. இவ்வழியே செல்லுவோர் குண்டூர் மார்க்க மாகச் செல்லுவது சுருக்கமாகும்.

நந [illegible] ந்து ஸ்ரீசைலம் சுமார் 76-மைல் தூரத் தில் இருக்கிறது. 34-மைல் தூரத்திலுள்ள ஆத்மகூர் என் னும் இடம்வரையும் மோட்டார் பஸ்கள் போய்வருகின் றன. ஆள் ஒன்றுக்கு சார்ஜ் ரூ 2—0—0. ஆத்மகூர் பெரிய ஊராக இருக்கிறது. இங்கு உணவு வசதி இட வசதிகள் மிகவும் உள்ளன. இங்கிருந்து 28-மைல் தூரத்தி லுள்ள பெத்தசெருவு என்னும் இடத்திற்கு மோட்டார் டாக்சிகள் போய்வருகின்றன, ஆள் ஒன்றுக்கு சார்ஜ் ரூ. 3—0—0. பெத்த செருவு என்பதற்கு, பெரிய ஏரி என்று பொருள். இந்த இடத்தில் இருக்கும் சத்திரத்தில் சமையல்செய்து சாப்பிடலாம். வேறே வீடு முதலியவை கள் இல்லை. இங்கிருந்து 14-மைல் தூரம் நடந்து செல்ல

வேண்டும். பதிமூன்கு மைலில் பாதிதூரம் செங்குத்தான குன்றுகளின்மீது ஏறும்வழியாக இருக்கிறது. மிக்க உடல் வலியுடையாரே நடந்து செல்லலாம். ஏனையோர் டோலிகளின்மீது செல்லவேண்டும். பெத்த செருவி லிருந்து பீமகுண்டா, ஸ்ரீசைலம், பாதாளகெங்கை முத லிய இடங்களுக்குச் சென்று மீண்டும் பெத்தசெருவுக்கு வருவதற்கு ஆள் ஒன்றுக்கு ரூ. 25—0—0 வேண்டும். ஆத்மகூரிலிருந்து நான்கு மைல்தூரம் நல்லவழியும், பிறகு எல்லாம் காடும், மேடும், பள்ளமும், குன்றுகளுமாகவே இருக்கும். பெரும்பான்மையாக மூங்கிற்காடுகளும், சிறு பான்மை மற்ற மரங்களும் காணப்படுகின்றன.

வசதி:—ஸ்ரீ சைலத்தில் கோவிலைத்தவிர்த்து வேறு ஊடோ சத்திரம் முதலிய தங்குமிடங்களோ ஒன்றும் கிடையாது. ஆகையினாலே யாத்ரீகர்கள் அனைவரும் ஆலயத்திலுள்ள மண்டபங்களிலும், கொட்டகைகளிலுந் தான் தங்கியிருக்கவேண்டும்.

பாஷை:—தெலுங்குப் பாஷை பேசப்படும்.

நதி:—ஸ்ரீ சைலத்திற்குக் கிழக்கே சுமார் இரண்டரை மைல் தூரத்தில் பாதாளகெங்கை என்ற ஒரு நதி ஓடுகிறது. ஸ்ரீ சைலத்திற்குச் செல்வோர் இந்நதியில் மூழ் கித் தீர்த்தம் கொண்டுபோய் ஸ்ரீ சைலநாதருக்கு அபிஷே கஞ் செய்துவருகிறார்கள். இந்நதியைக் கிருட்டிணா என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆலயம்:—ஸ்ரீ சைலநாதர் ஆலயம் மிகுந்த நிலப் பரப்போடு விசாலமானதாகவும், தமிழ்நாட்டிலுள்ள சிவாலயங்களையொத்து நான்கு பெரிய கோபுரங்களையும், சுவாமி சந்நிதிக்குமேல் அழகிய ஸ்தூபியையும், இரண்டு

பிரகாரங்களையும் உடையதாக விளங்குகிறது. கர்ப்பக் கிரகம் சுமார் இருபது அன்பர்கள் இருந்து பூசை புரியக்கூடிய விஸ்தீரணமுடையதாய் இருக்கிறது. இங்கு சுமார் மூன்றடி சமசதுரமான பீடத்தின்மீது நாலங்குல உயரமுள்ள இலிங்கவடிவமாக ஸ்ரீ சைலநாதர் எழுந்தருளி யிருக்கிறார். மூன்று அழகிய நடராஜமூர்த்திகளும் உள்ளன. உற்சவாதிகள் எல்லாம சந்திரசேகரருக்கே நடத்தப்படுகிறது. மஹா சிவராத்திரியை ஐந்தாம் திரு விழாவாகக்கொண்டு பத்து நாள் பிரஹ்மோற்சவமும் நடைபெறுகிறது. சிவராத்திரியன்று ரிஷபவாகனக் காட்சி. சிவராத்திரி விழாவிற்குச் சுமார் ஆயிரந் தமிழ் மக்களும், பல ஆயிரக்கணக்கான தெலுங்கு, கன்னட முதலிய மற்ற மக்களும் வந்து கூடுகிறார்கள். அம்பிகை சந்நிதி தனியே இருக்கிறது. அங்கு பூசகர்களேயன்றி ஏனையோர் பூசிப்பதில்லை. ஐதராபாத்திலுள்ள பிரமுகர்க ளால் ஒவ்வொரு சோமவாரத்திலும் அபிஷேகாதிகள் செய்யப்படுகின்றன. ஸ்ரீசைலம் ஜ்யோதிர்லிங்கத் தலங் களில் ஒன்றாக எண்ணப்பெறுகிறது.

40. மகாநந்தி

ஸ்ரீ சைல யாத்திரை செல்லுவோர் திரும்பிவரும் போது நந்தியாலுக்கு 18 மைல் தூரத்திலுள்ள மகாநந்தி என்னும் தலத்திற்கும் சென்று வருகிறார்கள். குறுக்கு வழியே பத்து மைல் தூரத்திலும் போகலாம்.

வசதி :—இங்கு சத்திரம் முதலிய எல்லா வசதிகளும் உள்ளன.

ஸ்ரீ சைலத்தைச் சார்ந்த மலைத்தொடர்ச்சி ஒரு நந்தி உருவமாகவும், அந்நந்தியின் முதுகின்மேல் ஸ்ரீ சைலநாதர்

விற்றிருப்பதாகவும், அந்நந்தியின் வாயிலிருந்து தீர்த்தம் வந்துகொண்டிருப்பதாகவும், அதற்காக இவ்விடத்திற்கு மகாநந்தி என்று பெயரிட்டிருப்பதாகவும் சொல்லுகிறார்கள். இங்கு சுமார் நூறடி சமசதுரமான குளத்தில் நந்தி வாயிலிருந்து சுடானீர் வந்துகொண்டே இருக்கிறது. இந்தக் குளத்துநீர் மிகத் தெளிவாக விருப்பதால் அதிலுள்ள மீன் முதலிய எல்லாப் பொருள்களும் அப்படியே தெரிகின்றன. குளத்து மையமண்டபத்தில் பஞ்சலிங்கங்கள் இருக்கின்றன. இங்கு பெரிய சிவாலயமும், தேர் முதலியனவும் இருக்கின்றன. இவ்விடத்திலும் சிவராத்திரியின்போது பத்துநாட்கள் திருவிழா நடைபெறுகிறது.

41. திருக்கோகர்ணம்

சென்னையிலிருந்து பம்பாய் போகும் வழியில் குண்டக்கல் ஜங்ஷனில் பிரிந்து வண்டி மாறி வேறு மார்க்கமாக ஹூப்ளி என்னும் ஸ்டேஷனுக்குப் போகவேண்டும். 436 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 7—12—0. இதுவன்றிச் சென்னையிலிருந்து பெங்களூர் சென்று அங்கிருந்து வண்டி மாறிப் பூனாவிற்குச் செல்லும் பாதையில் ஹூப்ளி ஸ்டேஷனுக்குப் போகலாம் 514 மைல். சாதாரண மூன்றாவது வகுப்பு வண்டிக்குச் சார்ஜ் ரூ. 9—0—0. M. S. M.

ஹூப்ளியிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்கு 103 மைல் தூரம் இருக்கிறது. மோட்டார் பஸ்களில்தான் போகவேண்டும். சாதாரண காலத்தில் ஆள் ஒன்றுக்கு ரூ. 2—8—0. சிவராத்திரி விழாவின்போது சமயோசிதம் போல் ரூ. 5 வரையுங்கூட வாங்குகிறார்கள்.

ஹூப்ளியிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்குச் செல்லும்போது இடையே பெரும்பாலும் தேக்குமரக் காடுகளே காணப்படுகின்றன. கால் காட்கி, எல்லாப்பூர், சுங்க்சால், அங்கோலா என்னும் சில ஊர்களின் வழியே செல்ல வேண்டும். இவ்வூர்களில் மோட்டார் பஸ்களை அவசியமில்லாமலே நெடுநேரம் நிறுத்தி நிறுத்திக்கொண்டு போகிறார்கள். எல்லாப்பூருக்கும் சுங்க்சாலுக்கும் இடையே பல மலைச்சரிவுகளைக் கடக்கவேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பகுதியில் மலைச்சரிவுகளும், அடர்ந்த காடுகளும், நீர்வீழ்ச்சிகள், ஆறுகள் முதலியனவும் கண்களைக் கவரும் பான்மையிற் றிகழ்கின்றன.

ஹூப்ளியிலிருந்து புறப்படும் மோட்டார் பஸ்கள் நேரே கார்வார் என்னும் ஊருக்கே பெரும்பாலும் செல்லுகின்றன. இந்தப் பஸ்களில் செல்லும் திருக்கோகர்ண பிரயாணிகளை அங்கோலா என்னும் இடத்திலிருந்து திருக்கோகர்ணம் செல்லும் பஸ்களுக்கு மாற்றி ஒப்புவிக்கிறார்கள். பிரயாணிகள் தனிப்பட்ட கட்டணம் ஒன்றும் செலுத்தவேண்டியதில்லை. அங்கோலாவிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்குச் சுமார் பதினாறு மைல் தூரம் இருக்கும். நடுவழியில் சமுத்திரக்கழிநீரைக் கடந்து செல்லவேண்டும். அதற்கு மோட்டார் பஸ்களையே யேற்றி இக்கரையிலிருந்து அக்கரைக்குக் கொண்டுசெல்லும் மிதவைகள் இருக்கின்றன. படகுகளும், தோணிகளும் உள்ளன. அங்கோலாவிலிருந்து திருக்கோகர்ணத்திற்குப் போவதற்கு ஒரு வழியும் திரும்பி வருவதற்கு மற்றொரு வழியுமாக இருக்கின்றன. போகும்போது வழியில் பள்ளம் இல்லாத சிறு உப்பங்கழியும், திரும்பி வரும்பொழுது ஆழமான அகன்ற உப்பங்கழியும் காணப்படும்.

முற்காலத்தில் மர்மகோவாவிலிருந்து வாரத்துக்கொருமுறை கப்பலேறிக் கோகர்ணத்திற்கு நான்குமைல் தூரத்தில் கடலின்கண் உள்ள ஒரு இடத்தில் இறங்கிப் படகுகள்மூலம் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஹூப்ளியிலிருந்து மோட்டார் பஸ்கள் ஏற்பட்ட நாள்முதல் இந்த வழியே ஒருவரும் பிரயாணம் செய்வதில்லை.

வசதி:—பண்டாக்கள் என்று சொல்லப்படும் பிராமணர்கள், கோகர்ணத்தின் எல்லையிலேயே வந்து மோட்டார் நிற்கும் இடத்தில் சூழ்ந்துகொண்டு அழைத்துப் போய் இடவசதிகளும், வழிபடுவதற்கு வேண்டிய வசதிகளும் செய்து தருகிறார்கள். உணவு வசதியும் வேண்டுவோருக்குச் செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. இங்கு பெரிய திருவிழாக்காலங்களில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தங்கியிருக்கலாம்.

பாஷை:—கன்னட பாஷை பேசப்படுகிறது.

தீர்த்தம்:—ஆலயத்திலிருந்து சுமார் கால்மைல் தூரத்திலுள்ள மேலைச்சமுத்திரம் கோவிலின் வாயிற்படியிலிருந்தே தெரிகிறது. சமுத்திரத்தில் திருக்கோவிலுக்கு எதிரிலேயே ஸ்நான கட்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன்றித் திருக்கோயிலிலிருந்து கிழக்கே சில குறுகிய தெருக்கள் வழியே சென்றால் அங்குள்ள திருக்குளத்தை அடையலாம். இராவணன் அநுட்டானம்செய்த தீர்த்தம் விநாயகராலயத்தருகில் இருக்கிறது.

ஆலயம்:—திருக்கோகர்ணத்திலுள்ள ஆலயம் மேற்கு முகமானது. தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஆலயங்களைப்போல மிகப்பெரியதாகக் காணப்படவில்லை. கோபுரம், மண்டபங்கள் முதலியனவும் இல்லை. கோயிற்புற மதிலுக்குள் சிறிய வெளியான இடம் தளவரிசை செய்யப்பெற்ற பிராகாரத்

தோடு விளங்குகிறது. இந்தப் பிரகாரத்தில் ஒரு இலிங்கமும், தேவஸ்தான ஆபீசு, பண்டகசாலை, மடைப்பள்ளியாகியவைகளும் இருக்கின்றன. இதைக்கடந்து உள்ளே நுழைந்தால் ஒரு நந்தி காணப்படுகிறது. அதனுட் சென்றால் கருப்பக்கிரகத்தை யடையலாம். கருப்பகிரகம் சுமார் ஐம்பது அன்பர்கள் இருக்கக்கூடிய விசாலமுடையதாகும். இங்கு இறைவன் திருவுருவத்திற்குப் பின்புறத்தே ஒரு பேழையில் இரண்டு உற்சவ விக்கிரகங்கள் உள்ளன, ஒன்று பொன்னினாலும், மற்றொன்று வெள்ளியினாலும் செய்யப்பட்டுள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஒவ்வொரு சோமவாரத்திலும் வேறு விசேஷகாலங்களிலும் இவற்றுள் ஒன்றைத் திருவீதிவலம் வரச்செய்வது வழக்கம். கோவில் பூசகர் தமது மார்பிலும், சிரசிலும் தாங்கிவந்து சிவிகையிலாவது, வாகனாதிகளிலாவது வைத்து உற்சவம் செய்வது இங்குள்ள வழக்கமாகும்.

மூர்த்தியின் அமைப்பு:—திருக்கோகர்ணத்திலுள்ள சிவபெருமானுக்கு மஹாபலேஸ்வரர் என்பது திருநாமம். கருப்பக் கிரகத்தின் நடுவில் சுமார் மூன்றடி சமசதுரமான ஒரு சிறுமேடை மூன்றங்குல உயரமுடையதாகக் காணப்படுகிறது. அதன்மேல் இரண்டங்குல உயரமும், இரண்டடிக்கு இரண்டடி வட்டமாக மேடையின்மேல் மேடைபோலக் காணப்படுகிறது. இதன் தென் கிழக்குப் பாகத்தில் ஒரு வெடிப்பும் தங்கரேகையும் காணப்படும். அதனைச் சுவர்ணரேகை உள்ள சாளக்கிராம பீடமாகச் சொல்லுகிறார்கள். இதன் மத்தியில் விரல்களும் உள்ளங்கையும் சேர்ந்த அஸ்தம் என்னும் பகுதியை வைத்தால் எவ்வளவு இருக்குமோ அவ்வளவு குடைந்த பள்ளமாக இரண்டங்குல ஆழமுள்ள வெள்ளைநிறமான குழி இருக்கிறது. குழியின் மத்தியில் வலதுகைப் பெருவிரல் அள

வுள்ள பசுவின் காதுபோன்ற வடிவம், மரகத ரத்தினம் போன்ற ஒளியும் உடைய மகாபலேஸ்வரர் எழுந்தருளி யிருக்கின்றார். கர்ப்பூர தீபாராதனை செய்யுங்காலத்தில் சிதம்பரம் இரத்தினசபாபதி ஒளி வீசுவதுபோல இவ் விடத்திலும் மகாபலேஸ்வரர் பிரகாசிக்கிறதைக்காணலாம். மிகச் சிறிய உருவோடு சுவாமி விளங்குவதால் அபிஷேக காலத்தில் கையினால் தடவிப்பார்த்து அறியவேண்டும். அபிஷேகநீரைக் குழியிலிருந்து எடுத்துவிட்டுக் கற்பூர தீபாராதனை செய்யும்போதுதான் மூர்த்தியின் வடிவைக கண்டு தெரிசிக்க இயலும்.

கருப்பக்கிரகத்திற்கு வடபுறத்தில் ஒரு சிறு அறை யில் விநாயகரும், தென்புறத்துச் சிறு அறையில் மகிஷா சூர மர்த்தனியும் இருக்கின்றனர். இம்மூர்த்திகளை அங் குள்ள பூசகர்களேயன்றி ஏனையோர் பூசை செய்வ தில்லை. கோவிலின் மதிற்புறத்திலே வடபாகத்து வீதியில் பூமிக்குக்கீழ் இரண்டு இலிங்கங்களும், கீழ்புறத்தில் பார் வதியம்மன் கோவில் ஒன்றும், தென்கிழக்கில் விநாயகர் கோவில ஒன்றும் தனியே காணப்படுகின்றன. இந்த விநாயகருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள தீர்த்தத்தைத்தான் இரா வணன் அனுட்டானம் செய்த தீர்த்தம் என்று சொல்லு கிறார்கள். இந்த விநாயகருக்கு மற்ற விநாயகர்போலச் சதுர்ப்புஜம், மகுடம் முதலியன கிடையா; இரண்டு திருக் கரமும், யானைமுகமும் உடையவராய் வெகு அழகாக விளங்குகிறார். இவர் சிரமீது காணப்படும் இரண்டங்குலக் குழியை இராவணன் குட்டியதனால் ஏற்பட்டதென்றும், இந்த விநாயகர்தாம் மகாபலேஸ்வரமூர்த்தியை இரா வணன் கையிலிருந்து வாங்கிப் பிரதிட்டை செய்தவரென் றும் சொல்லுகிறார்கள். திருக்கோகர்ணத்தில் மகாசிவ ராத்திரிவிழாவை மிகவிசேஷமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

42. திருக்கேதாரம்

திருக்கேதாரம் இமயமலையின்மேல் இருக்கிறது. எப்பொழுதும் உறைபனியால் மூடப்பட்டிருக்கும். இத் தலத்திற்கு ஆண்டு முழுவதும் விரும்பும்போதெல்லாம் யாத்திரைசெல்ல முடியாது. மே, ஜூன், ஜூலை, ஆகஸ்ட், செப்டம்பர், அக்டோபர் என்னும் மாதங்கள் மட்டுமே யாத்திரைக்குரிய காலங்களாகும். ரிஷிகேசத்தில் உள்ள இலட்சுமண ஜூலாவில் இருந்து திருக்கேதாரம் ஏறக்குறைய 145 மைல்கள் இருக்கலாம். புறப்படும்பொழுது உணவுப் பொருள் கம்பளி உடை முதலிய இன்றியமையாத பொருள்களை வேண்டும் அளவுக்குக் கொண்டுபோதல்வேண்டும். இலட்சுமண ஜூலாவில் இருந்து மலைமீது ஏறியும் இறங்கியும் செல்லுதல் வேண்டும். பெரும்பாலும் ஆற்றின் கரையோரமாகவே வழிகள் அமைந்திருக்கும். குலசு சட்டி, ராணிபாக், ராம்பூர், வில்வகேதார், ஸ்ரீநகர், சுக்ரதா, பாட்டிசாரா, நார்கோடா, ருத்ரப்பிரயாகை, அகத்தியா, குப்தகாசி, பேட்டாசட்டி, ராம்பூர், கௌரி குண்டம், ஜங்கல்சட்டி, ராம்பாரா என்னும் பெயர்களைக் கொண்ட சிற்றூர்கள் வழியில் உள்ளன. திருக்கேதாரம் கடல் மட்டத்திற்குப் பன்னீராயிரம் அடி உயர்ந்திருப்பதால் கடுமையான குளிருடையதாக இருக்கும். காற்றுக் குறைவாக இருப்பதால் சில இடங்களில் மூச்சு விடுவது விடுவதுகூடக் கட்டமாக இருக்கும். உடலை எப்பொழுதுஞ் சூடாக வைத்துக்கொண்டிராவிடில் குளிரால் நடுங்கி உயிர்விட நேரிடும்.

கேதாரநாதர் வடிவம் எல்லா இலிங்கங்களையும் போன்று இராமல் ஒரு பாறை வடிவமாக விளங்கும். பாண்டவர்கள் சுவர்க்காரோகணத்திற்குச் செல்லும்

போது இவ்வழியாகச் சென்றார்களாம். இறைவன் பாண்டவர்களைப் பலவாறு சோதனை செய்தாராம். ஓர் இடத்தில் கல்லாக அமைந்து நின்று காட்சி தந்தாராம். அக்கல் வடிவம் இறைவன் என்பதை உணராத வீமன் தனது கதாயுதத்தால் கல்லைத் தகர்க்க முயன்றானாம். அப்போது இறைவன் தோன்றி அருள்செய்ததுடன் கல்லாக விளங்குந் தம்மை வழிபடுமாறு கூறி மறைந்தாராம். அதனால் கேதாரநாதர் பாண்டவர்களால் முதன் முதலாக வழிபடப்பட்டு இன்றுவரையில் கல்வடிவமாகவே விளங்குகிறாராம். இவ்வாறு கர்ணபரம்பரையாக வழங்கி வருகிறார்கள். காசியைப்போல் இங்கும் எத்தகைய பேதமும் இல்லாமல் இறைவனைப் பூசித்து வழிபாடு செய்யலாம். இத்தலம் வடநாட்டுத் திருப்பதிகள் ஐந்தனுள் ஒன்று. சமயகுரவர்களால் தேவாரம் பாடப்பெற்றது.

43. பத்திரி நாராயணம்

இத்தலம் திருக்கேதாரத்திற்குக் கிழக்கில் ஏறக்குறைய நூறு மைலில் இருக்கலாம். ஹரித்துவாரத்தில் இருந்து ஏறக்குறைய 168 மைல்கள் இருக்கலாம். பனிமலையில் உள்ள தலங்கட்குச் செல்லும் ஏற்பாட்டுடனேயே இங்குஞ் செல்லவேண்டும். திருக்கேதாரத்திற்குச்சென்று பத்திரிநாராயணஞ் செல்பவர்கள் திருக்கேதாரத்தில் இருந்து திரும்பிக் குப்தகாசி, உகிமடம், பனியாகுண்டு, சோடாசோப்தா என்னும் ஊர்கள் வழியாகக் குறுக்கு வழியிற்செல்லலாம். திருக்கேதாரம் செல்லாமல் பத்திரி நாராயணத்திற்கு மட்டும் செல்பவர்கள், திருக்கேதாரஞ் செல்லும்வழியில் உள்ள ருத்ரப்பிரயாகை என்னும் இடத்தில் பிரிந்து, சிவாநந்தி, அரி ஆசிரமம், கமேரா, சட்வாபீபல், கர்ணப்பிரயாகை, சமலிகிரி, [illegible], நந்தப்பிர

யாகை, மிட்டாளு, சாமோலி, பிபல்கொடி, கருடகங்கா, குலாப்சட்டி, சோதிமடம், பாண்டுகேசுவரம், ஹனுமான் சட்டி என்னும் ஊர்கள் வழியாகப் பத்திரிநாராயணத்தை அடையலாம்.

இது திருமாலின் திருப்பதியாகும். தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சுவாமியைப் பத்திரிநாராயணன் என்பர். காசி, திருக்கேதாரம் முதலிய இடங்களைப்போல் இங்கு அன்பர்கள் அனைவரும் சுவாமியைத் தொட்டுத் தாங்களே வழிபட முடியாது. கருப்பக்கிரகத்திற்குள் அர்ச்சகர் ஒருவர்மட்டுமே செல்லலாம். இங்கு அருச்சகர்களாக இருப்பவர்கள் மலையாள நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களாவர். திருக்கேதாரத்தைவிட இவ்வூர் பெரிய ஊராகவும் எல்லா வகையான வசதிகளும் இனிது அமையப் பெற்றதாகவும் விளங்கும். இத்தலம் திருமங்கை ஆழ்வாரால் பாடல் பெற்றுள்ளது. திபேத்திற்குச் செல்லும் வழி இவ்வூர் வழியாகச் செல்லுகிறது. பிரமகபாலம் என்பதும் இங்குதான் உள்ளது. அந்த இடத்தில் பிண்டம்போடுவது மிகுந்த விசேஷமாகும். இதனையடுத்துச் சுமார் முப்பது மைல் தொலைவில் உள்ள சதபந்து என்னும் இடத்தில் தான் ஆதிசங்கராச்சாரியார் பூத உடலை விட்டாராம். சோதிமடம் சங்கராச்சாரியாரால்தான் அமைக்கப்பட்டதாம். சதபந்து என்னும் இடத்திற்குச் செல்பவர்கள் மாள்வதைத் தவிர மீள்வது என்பது அபூர்வமாம்.

கங்கை யமுனை முதலிய மகாநதிகள் உற்பத்தியாகும் இடங்கள் பத்திரி நாராயணத்திற்கு வடமேற்காகவும் திருக்கேதாரத்திற்கு வடக்காகவும் வெகு தொலையில் இருக்கின்றன. இவ்வூர்களில் இருந்து அங்கு செல்லமுடியாது. கங்கைக்கரை வழியே சென்று கங்கோற்பத்தியையும்

யமுனைக்கரை வழியே சென்று யமுனோற்பத்தியையும் அடைதல்வேண்டும்.

44. திருக்கயிலாயம்

திருக்கயிலாயம் என்பது இமயமலையின் வடக்குச் சாரலில் மேற்குத் திபேத்தில் இருக்கிறது. இதனைப் பூலோக கயிலாயம் என்பர். இதனைத்தவிர இன்னொரு கயிலாயம் மகாகயிலாயம் என்னும் பெயருடன் இவ் வண்டத்தின் வட எல்லையில் இருப்பதாக நூல்கள் கூறுகின்றன. சென்ற பல ஆண்டுகளாக அன்பர்கள் பலர் திருக்கயிலாயத்திற்கு யாத்திரை சென்று வருகின்றனர்.

அல்மோரா என்னும் இடத்திலிருந்து திருக்கயிலாயம் போய்த் திரும்புவதற்கு ஏறக்குறைய ஐந்நூறு மைல்கள் இருக்கலாம். செலவு முந்நூறு ரூபாய்வரை ஆகும். திருக்கயிலாய யாத்திரைக்கு உடலாற்றலும் உள்ளத் திடமும் இறைவனிடத்தில் மெய்யன்பும் இன்றியமையாதவைகளாகும். ஆனி, ஆடி, ஆவணி ஆகிய மூன்றுமாதங்களைத் தவிரப் பிறகாலங்களில் திருக்கயிலாயத்திற்கு யாத்திரை செல்வது இயலாது. யாத்திரை தொடங்குவதற்கு முன்பு உணவு, கம்பளி, உடை முதலியவைகளை யாத்திரை போய் வந்தவர்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து தயார்செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இமயமலையின் அடிவாரத்தில் காத்கோடம் என்னும் பெயருடைய இறுதிப் புகைவண்டி நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து அல்மோரா என்னும் ஊர் நூறுமைல் தொலையில் உள்ளது. அல்மோராவரையில் மோட்டார் பஸ்கள் போய் வருகின்றன. அல்மோராவில் இருந்து கால்நடைப் பயணம் தொடங்குகிறது. உணவுப் பொருள் உடை முதலிய சாமான்களைக் குதிரைகள் மீதும் ஆட்சுமையாகவும்,

எடுத்துக்கொண்டு செல்லுதல் வேண்டும். இடையிலே பரிச்சீனு, கனௌரிச்சீனு, கனுய், பெரிகாகு, தால், டிடிஹாட், ஆஸ்கோட்டை, பலவக்கோட்டை, டார்ச்சுலா, கேலா, கர்பியாங், சிர்க்கா, பிரிங்பங், ஜிப்தி, மால்ப்பா, காலபாணி என்னும் இடங்களின் வழியாக மலைமீது ஏறியும் இறங்கியும் பல தொல்லைக்குள்ளாகி லிப்புத்தடாகக் கணவாய் என்னும் இடத்தில் திபேத்திற்குள் நுழையவேண்டும். இவ்விடம் எப்பொழுதும் பனிக்கட்டியால் மூடப்பட்டிருக்கும். முற்கூறிய மூன்று மாதங்களில்தான் கணவாயைக் கடப்பதற்கு வழிகிடைக்கும். திபேத்தில் தக்களக் கோட்டை தீர்த்தாபுரி என்னும் இடங்கள் வழியாகத் திருக்கயிலாய மலையை அடையலாம். திருக்கயிலாயமலை தேவாரம் பெற்ற வடநாட்டுத் திருப்பதிகள் ஐந்தனுள் ஒன்றாகும். இது திருநொடித்தான் மலை என்றும் வழங்கப் படுகிறது. அப்பர் என்னும் திருநாவுக்கரசர் இம்மலைக்கு வந்து இறைவனைத் தெரிசிக்க முயன்று முடியாமல், இறைவன் திருவருளால் திருவையாற்றையடைந்து திருக்கயிலாயக் காட்சியைத் தெரிசித்து மகிழ்ந்தார்.

மக்கள் யாக்கையினர் திருக்கயிலாய மலையின் அடிவாரத்தை அடைந்து அம்மலையைத்தான் இறைவன் வடிவாகத் தெரிசித்து, மானசரோவரம், கௌரி குண்டம் முதலிய பொய்கைகளில் நீராடித் திரும்புதல்வேண்டும். திருக்கயிலாய மலையின் உச்சியில் உள்ள பெருந் திருக்கோவிலில் இறைவன் உமாதேவியாரோடு திருவோலக்கம் எழுந்தருளியிருப்பர். இமயமலையில் தவம்புரியும் முனிவர்களும் தேவர்களுந் தாம் அங்குச்சென்று இறைவனைக்கண்டு மகிழலாம். திருக்கயிலாய மலையின் சுற்றளவு இருபத்தொன்பது மைல். மானசரோவரம் என்பது மலைக்குத் தெற்கே நாற்பது மைல் தொலையில் சமதரையில் ஐம்பத்

தாறுமைல் சுற்றளவு உடையதாக விளங்குகின்றது. திருக் கயிலாய மலையின் அடிவாரக் காட்சிகளைக் கண்களால் கண்டு மகிழவேண்டுமேயல்லாமல் எடுத்துக் கூறுவது அருமையாகும். நல்வினை பெரிதும் உடையவர்கள்தாம் இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கயிலாய மலையைத் தெரிசித்துத் திரும்புதல் இயலும். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி கள், சேரமான் பெருமாள் நாயனார், ஔவையார், முதலானோர் பூதவுடலுடன் திருக்கயிலாய மலையை அடைந்ததாகக் கூறப்பெறுகிறது. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆகியோர் திருக் கயிலாயப் பெருமான்மீது தேவாரம் பாடியுள்ளனர். சேரமான் பெருமாள் நாயனார் திருக்கயிலைச் சிவபெருமான் மீது திருக்கயிலாய ஞானவுலா என்னும் நூலினைப்பாடிச் சிவபெருமான் திருமுன்பு அரங்கேற்றஞ் செய்ததாகவும் அறிகின்றோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

இந்திரன் மால்பிரமன் எழிலார்மிகு தேவரெல்லாம்
வந்தெதிர் கொள்ளஎன்னை மத்தயானை அருள்புரிந்து
மந்திர மாமுனிவர் இவன்ஆர்என எம்பெருமான்
நந்தமர் ஊரன்என்றான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொருள் அடக்கம்